

## EINLEITUNG

- 6 Grußwort  
8 Vorwort  
10 Überblick  
14 Begriffe

## SAMMELN

### Kunstgeschichte und Kunstmarkt

- 20 Veröffentlichte Sammlungen in Deutschland  
*Dorina Hecht*
- 30 Das Unsichtbare. Öffentliches  
und privates Sammeln Afrikanischer Kunst  
*Dorina Hecht und Heike Wintershoff*
- 38 Frankreich, ein Vorbild?  
Über das Sammeln »primitiver Kunst« im  
21. Jahrhundert – Eine Vorreiterrolle und ihre Erben  
*Sophie Eliot*
- 46 Afrika und die Kunstgeschichte.  
Grenzen und Möglichkeiten einer Disziplin  
*Dorina Hecht*

## ZEITGENÖSSISCHE KUNST

### Identität und Präsenz globaler Kunst

- 60 Reflexion, Appropriation und Tradition.  
Aneignungsstrategien in der zeitgenössischen Kunst  
*Dorina Hecht*
- 70 Zur Präsenz zeitgenössischer afrikanischer Kunst  
in Deutschland  
*Yvette Mutumba*
- 76 Vergangenheit und Gegenwart.  
Das Eigene und das Fremde –  
Gleich und doch verschieden  
*Artur Elmer*
- 82 Bildteil

## LOKALE KUNSTSZENEN

### Individuelle Modernisierungsprozesse

- 126 Bildende Kunst aus Benin im 21. Jahrhundert  
*Romuald Tchibozo*
- 132 Didier Amevi Ahadsi.  
Szenen urbanen Lebens in Lomé, Togo  
*Kathrin Langenobl*
- 136 Bildteil

<b>AFRIKANISCHE KUNST</b> <b>Kanon und Diskurse um das »Traditionelle«</b>	184	Der profane Kultwert. Provenienz afrikanischer Objekte in Museen und Auktionshäusern <i>Heike Wintersboff</i>
	200	Afrikanischer Kopfschmuck. Piktogramme und Spiegel der Gesellschaft <i>Reinhard Klimmt</i>
	204	Iyeoba – Die Mutter des Königs. Ein verantwortungsvolles Amt <i>Angelika Tunis</i>
	210	Das One-Tribe-One-Style-Paradigma. Versuch einer stilistischen Differenzierung am Beispiel der Zuordnung zu Ife und Benin <i>Dorina Hecht</i>
	220	Formen Afrikanischer Kunst. Eine kurze Einführung in die traditionelle Kunst Afrikas <i>Günter Kawik und Wolfgang Meyn</i>
	232	Bildteil
 <b>SAMMELPRAXIS</b> <b>Datierung und Präsentation</b>	 432	 Patina und Altersbestimmung. Untersuchung von Bronzeobjekten aus Benin und Ife <i>Günter Kawik</i>
	444	Von Gläubigen und Wissenden. Naturwissenschaftliche Altersbestimmung von Holz – Erfahrungen eines Sammlers afrikanischer Kunst <i>Ingo Barlovic</i>
	452	Funktion des Sockelns und Restaurierung afrikanischer Objekte <i>Hermann Becker</i>
 <b>ANHANG</b>	 458	 Summary
	468	Sommaire
	478	Literatur
	486	Autoren
	488	Impressum