

## Inhaltsverzeichnis

Auftakt.....	7
1. Künstlerische Allianz zweier Artisten .....	11
2. Das gemeinsame Ideal der attischen Tragödie.....	19
3. Schopenhauers Willensmetaphysik .....	25
4. Wagners Musikdramen zwischen Revolution und Regeneration .....	31
5. Der Autor des Parsifal.....	37
6. Bayreuth .....	55
7. Wortsprache und Tonsprache.....	79
8. Absolute Musik .....	89
9. Die Antipoden: Diversifikation des Tragischen in Parsifal und Dionysos.....	105
10. Zarathustra versus Parsifal .....	121
Bibliografie .....	147