

# INHALT

<i>Vorwort</i> . . . . .	5
<i>Einleitung</i>	
1. Zu Begriff, Methode und Forschungslage . . . . .	7
2. Zur historischen Stellung des Einakters . . . . .	13
<i>Die Situation</i>	
1. Klärung des Begriffs . . . . .	25
2. Die Ausschließlichkeit . . . . .	27
3. Die Widersprüchlichkeit . . . . .	35
4. Die Scheinbarkeit . . . . .	43
<i>Das Geschehen</i>	
1. Klärung des Begriffs . . . . .	53
2. Die Deformation . . . . .	55
3. Die Verselbständigung der Teile . . . . .	63
4. Die Entladung . . . . .	71
5. Der zweistufige Aufbau . . . . .	82
<i>Die Personen</i>	
1. Klärung des Begriffs . . . . .	88
2. Die Verhaltenstypik . . . . .	89
3. Die Zwiesichtigkeit . . . . .	98
4. Die Konsorten . . . . .	106
5. Die Folgerichtigkeit des Absurden . . . . .	111
<i>Der Ort</i>	
1. Die Einheit des Ortes . . . . .	120
2. Der Ort als Gefängnis . . . . .	123
3. Der Ort als Gefahr . . . . .	129
<i>Die Zeit</i>	
1. Die Einheit der Zeit . . . . .	135
2. Die Unendlichkeit . . . . .	138
3. Das Jetzt . . . . .	144
<i>Die Sprache</i>	
1. Ein Vergleich zweier Brecht-Szenen . . . . .	151
2. Die Ziellosgigkeit . . . . .	160
3. Die Entfremdung . . . . .	167

4. Die Zerstörung . . . . .	176
<i>Schlußwort</i> . . . . .	184
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	189
<i>Bibliographie</i>	
1. Primärliteratur . . . . .	204
a) Anthologien in chronologischer Reihenfolge . . . . .	204
b) Im Text zitierte Einzelwerke in alphabetischer Reihenfolge der Autoren . . . . .	204
2. Sekundärliteratur . . . . .	207
a) Literatur zum Einakter . . . . .	207
b) Allgemeine Sekundärliteratur, die zur Untersuchung heran- gezogen wurde . . . . .	208
<i>Verzeichnis deutschsprachiger Einakter</i> . . . . .	212
<i>Verzeichnis fremdsprachiger Einakter</i> . . . . .	225
<i>Seitennachweis der im Text aufgeführten Autoren und Stücke</i>	238