

Inhalt

I. Einführung, Struktur des Buches	9
II. Teilnehmende Personen, Raum und Zeit	11
III. Aufgaben des Spielleiters/der Spielleiterin	13
IV. Improvisation – eine Vielfalt an Möglichkeiten	15
V. Tanzen	17
<i>Gedankliche Einführung für den Spielleiter/ die Spielleiterin</i>	17
Führen und Folgen	19
Der Abholtanz	21
Improvisationstanz mit dem Körper.....	24
Das Memory-Spiel	28
Der Dominoeffekt	30
Improvisationstanz mit verschiedenen Materialien.....	32
Tanzen mit Schwarzlicht	35
Bausteine für Kreis-, Reihen- und Paartänze	37
VI. Musizieren	53
<i>Gedankliche Einführung für den Spielleiter/ die Spielleiterin</i>	53
Klangbänder, die Hände dirigieren, laut – leise	56
Klangmaschine, anschalten – ausschalten.....	58
Die Füße dirigieren, langsam – schnell	59
Lieder mit Rhythmusinstrumenten begleiten	61
Rhythmische Spiele.....	62
Spiel mit rhythmischen Worten „Was isst du gerne?“	63
Spiel mit rhythmischen Sätzen	65
Tutti – Solo.....	67
Spiele mit den Boomwhackers	68
Großes Standbild mit den Boomwhackers	71
Improvisationen mit der Stimme	73
Stimme und Bewegung	74

VII. Theater spielen	77
Gedankliche Einführung für den Spielleiter/ die Spielleiterin	77
Der Gefühlskreis	79
Sätze mit Gefühl sprechen.....	81
Personen körperlich darstellen	82
Pantomimisches Ratespiel mit einem Gegenstand	85
Kleine Szenen spielen	
Einkaufen	87
Beim Arzt	90
Im Lokal	93
Das Geburtstagsgeschenk.....	95
Die Flaschenpost	98
Sketche spielen	
Herr Graf, der Tee	101
Der Kaugummi.....	104
Beispiel einer Tanztheater-Aufführung „Als Dracula zu fest zubiss“	106
Schlusswort	112