

Inhalt

	Seite
Einleitung (<i>Klaus Semsch</i>)	VII
<i>Frankophone Romania</i>	
Nation et mémoire collective : Le <i>Survenant</i> de Germaine Guèvremont comme lieu de mémoire de la littérature québécoise (<i>Diane Bélisle-Wolff</i>)	1
Von regionaler und nationaler (Un)vernunft. Boileaus <i>Épîtres</i> und seine Kritik an der Praxis öffentlichen Streitens in der französischen Klassik (<i>Klaus Semsch</i>)	37
<i>Hispanophone Romania</i>	
Flamenco – der Tanz um die Authentizität. Konstruierte Tradition als Identitätsmerkmal Andalusiens (<i>Kirsten Bachmann</i>)	57
Retorno a Hansala. Migración entre naciones y regiones (<i>Isabel Knoerrich Aldabó</i>)	73
Narrativa ecuatoriana del siglo XX en su expresión metaperiférica (<i>Fernando Nina</i>)	83
Neue Lokalitäten. „El nuevo cine latinoamericano“ auf der Suche nach einem globalen Ort (<i>Klaus Semsch</i>)	109
La poesía chilena contemporánea en la construcción del imaginario nacional de post-dictadura. J.A. Cuevas, B. Vidal y E. Hernández (<i>Antonia Torres</i>)	133
<i>Italienische Romania</i>	
Identità in transito. La rappresentazione del profondo sud nelle arti visive (<i>Sieglinde Borvitz</i>)	157
<i>Il re di Girgenti</i> : Facta atque infecta in ‘fabula acta’. Dal romanzo storico alla ‘drammaturgia della storia’ nel romanzo di Andrea Camilleri (<i>Antonio Biagio Fiasco</i>)	187

Immigration und ‚italianità’. <i>Immigrato</i> von Salah Methnani und Mario Fortunato (<i>Klaus Semsch</i>)	239
<i>L’Altra Europa</i> . Die Konstruktion des ‚Mezzogiorno’ bei Ignazio Silone, Carlo Levi und im ‚Nuovo Cinema Italiano’ (<i>Theresa Vögle</i>)	261
Interview	
Pour une culture méditerranéenne ouverte. Entretien avec le romancier tunisien Ali Bécheur (<i>Ali Bécheur/Klaus Semsch</i>)	285
Autorenverzeichnis	295