

Inhaltsverzeichnis

- 11** **Vorwort**
- 13** **Einleitung**
I. »Sol ich so mich Mahlen wie ich wircklich bin ...« – »Gesichtlichkeit« – Referentialität – Ähnlichkeit – Kopf-Bild – Abwesend anwesend – Bildlichkeit – Abgrenzungen – Wer ist es? – Selbstbespiegelung – Ein ironischer Kommentar – Publikum (I) – Gebrauch – Ein ernster Kommentar, gereimt – Gemeinplätze – Porträtieren, wörtlich genommen – Selbst-Darstellung? – **II.** Fremde Identitäten: In historischer Tracht – Nazarenische Klischees – Ein Kommentar in Briefform – Publikum (II) – **III.** Fremde Identitäten: Ein offizielles Image – Publikum (III) – Wie Raffael – Physisches oder metaphysisches Porträt? – Enthüllungen? – **IV.** Fremde Identitäten: »Raffaellino« persönlich? – Eine schöne Leiche – Ein Traumbild – Wie Raffael? – Kein Kommentar – **V.** Kommentar als Aufgabe
Rudolf Preimesberger
- 65** **Der Jahwist: Die erste Effigies (9. oder 8. Jhd v. Chr.)**
Rudolf Preimesberger
- 70** **Der Verfasser der Priesterschrift: »... nach unserem Bild, uns ähnlich« (6. Jhd v. Chr.)**
Rudolf Preimesberger
- 76** **Der Verfasser der Priesterschrift: Die zweite Effigies (6. Jhd v. Chr.)**
Rudolf Preimesberger
- 80** **Xenophon: Seelenmalerei bei Sokrates (um 430/25-nach 358/57 v. Chr.)**
Rudolf Preimesberger
- 91** **Marcus Tullius Cicero: Der Körper als Gefäß der Seele. Transformationen einer Metapher (45 v. Chr.)**
Hannah Baader
- 96** **P. Ovidius Naso: Der Irrtum des Narziß (vor 8 n. Chr.)**
Nicola Suthor

- 112 **Paulus: »...der Gottes Bild ist« (57 und um 61–63?)**
Rudolf Preimesberger
- 117 **Caius Plinius Secundus d. Ä.: Trauerarbeit/Schatten an der Wand (77 n. Chr.)**
Nicola Suthor
- 127 **Caius Plinius Secundus d. Ä.: Ähnlichkeit (77 n. Chr.)**
Rudolf Preimesberger
- 134 **Caius Plinius Secundus d. Ä.: Imago, indiskret und diskret (77 n. Chr.)**
Rudolf Preimesberger
- 145 **Caius Plinius Secundus d. Ä.: Ähnlich, aber subtil (77 n. Chr.)**
Rudolf Preimesberger
- 150 **Innozenz III. (?): Veronika. Paradoxien des wahren Bildes (1216)**
Gerhard Wolf
- 156 **Giacomo da Lentini: Der ›malende‹ Notar oder das Bildnis im Herzen (um 1230/40)**
Gerhard Wolf
- 162 **Dante Alighieri: Die Verwandlung der Geliebten ins Bild (um 1290)**
Gerhard Wolf
- 168 **Dante Alighieri: Im Jenseits der Bilder (vor 1321)**
Gerhard Wolf
- 177 **Francesco Petrarca: Himmlische Seelen, irdische Körper und weibliche Schönheit (1336)**
Hannah Baader
- 189 **Francesco Petrarca: Das Porträt, der Ruhm und die Geschichte. Exempla virtutis (1355)**
Hannah Baader

- 195 **Franco Sacchetti: Das Porträt auf dem Kopf.
Schandmalerei, Ironie und forensische Praxis (1392)**
Hannah Baader
- 201 **Nicolaus Cusanus ›liest‹ Leon Battista Alberti:
Alter Deus und Narziß (1453)**
Gerhard Wolf
- 210 **Albrecht Dürer: »... propriis sic ... coloribus« (1500)**
Rudolf Preimesberger
- 220 **Albrecht Dürer: Das Dilemma des Porträts, epigrammatisch (1526)**
Rudolf Preimesberger
- 228 **Albrecht Dürer: Imago und effigies (1526)**
Rudolf Preimesberger
- 239 **Anonym: »Sua cuique persona«
Maske, Rolle, Porträt (um 1520)**
Hannah Baader
- 247 **Niccolò Martelli: Michelangelo über Ähnlichkeit (1544)**
Rudolf Preimesberger
- 254 **Benedetto Varchi: Principium factivum.
Der Anfang des Porträts und die Seele des Künstlers (1546)**
Ulrike Müller Hofstede
- 262 **Giorgio Vasari: Ursprungslegende eines Selbstporträts (1550)**
Rudolf Preimesberger
- 273 **Vincenzo Danti: Das Allgemeine, nicht das Besondere – »imitare« statt
»ritrarre« (1567)**
Rudolf Preimesberger
- 288 **Lodovico Castelvetro: Das Besondere, nicht das Allgemeine – »ritrarre«
statt »imitare« (1570)**
Rudolf Preimesberger

- 297 **Gabriele Paleotti: Ähnlichkeit als Kategorie der Moral (1582)**
Hannah Baader
- 307 **Giovan Paolo Lomazzo: Das Porträt als Zeichensystem (1584)**
Hannah Baader
- 316 **Vincenzo Giustiniani: »... Personen gut porträtieren können« (um 1618)**
Rudolf Preimesberger
- 321 **Giovanni Atanasio Mosini (eigentlich Giovanni Antonio Massani):
Porträtkarikaturen, aristotelisch erklärt (1646)**
Rudolf Preimesberger
- 337 **Francisco Pacheco: Die Aufwertung des Porträts in der spanischen
Kunsttheorie (1649)**
Karin Hellwig
- 349 **Nicolas Poussin: Schattenbilder, Konkurrenzen und die Kunst des
Urteilens (1650)**
Hannah Baader
- 356 **André Félibien: Das Porträt eines Porträts.
Le Portrait du Roy (1663)**
Hannah Baader
- 369 **Denis Diderot: Das Paradox des Porträtmalers (1767)**
Nicola Suthor
- 378 **Johann Kaspar Lavater: Die Vermessenheit des Physiognomen (1776)**
Nicola Suthor
- 391 **Carl Ludwig Fernow: Das idealschöne Porträt (1806)**
Nicola Suthor
- 397 **Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Das Dasein des Menschen ist sein
Schädelknochen (1835)**
Nicola Suthor

- 409 **Zacharie Astruc: Das Porträt als modernes Bildkonzept (1868)**
Barbara Wittmann
- 416 **Georg Simmel: Die wahre Einheit (1905)**
Nicola Suthor
- 425 **Julius von Schlosser: Die Phänomenalität des Porträts (1906)**
Nicola Suthor
- 431 **Hans-Georg Gadamer: Die Okkasionalität des Porträts (1960)**
Nicola Suthor
- 440 **Francis Bacon: Life hurts (1962)**
Nicola Suthor
- 452 **Roland Barthes: Wie das Licht eines Sterns/
Die Wiederkehr der Toten (1980)**
Nicola Suthor
- 464 **Gilles Deleuze u. Félix Guattari: Das Gesicht ist Politik (1980)**
Nicola Suthor
- 478 **Literaturverzeichnis**
- 482 **Register**
- 487 **Abkürzungsverzeichnis**