

# Inhalt

## Kapitel 1

<b>Siglo de Oro – Inhalte und Abgrenzung</b> . . . . .	7
<b>1 Siglo de Oro: Bestimmung einer Epoche</b> . . . . .	7
<b>2 Die Vorgeschichte</b> . . . . .	8
<b>3 Renaissance und Barock</b> . . . . .	10
<b>4 Periodisierung der Literatur des Siglo de Oro</b> . . . . .	13

## Kapitel 2

<b>Geschichte, Gesellschaft und Kultur</b> . . . . .	15
<b>1 Politik und Hofleben</b> . . . . .	15
<b>2 Das religiöse Leben</b> . . . . .	20
<b>3 Inquisition und Zensur</b> . . . . .	25
<b>4 Expansionen</b> . . . . .	27
<b>5 Das Volk</b> . . . . .	33
<b>6 Das Leben der Frauen</b> . . . . .	34
<b>7 Die Künste</b> . . . . .	35
<b>8 Literatenleben</b> . . . . .	37

## Kapitel 3

<b>Das Theater des Siglo de Oro</b> . . . . .	43
<b>1 Die Anfänge</b> . . . . .	43
<b>2 Das kommerzielle Theater vor LOPE DE VEGA</b> . . . . .	49
<b>3 Die spanische comedia</b> . . . . .	51
<b>Autorenporträt LOPE DE VEGA</b> . . . . .	58
<b>4 Die Generation von LOPE DE VEGA</b> . . . . .	63
<b>5 Religiöses Theater: das auto sacramental</b> . . . . .	68
<b>6 Das Hoftheater</b> . . . . .	70
<b>Autorenporträt PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA</b> . . . . .	73
<b>7 Die Generation von CALDERÓN DE LA BARCA</b> . . . . .	77


## Kapitel 4

<b>Die Lyrik des Siglo de Oro</b> . . . . .	79
<b>1 Die Ursprünge der spanischen Lyrik</b> . . . . .	79
<b>2 Der Petrarkismus</b> . . . . .	81
<b>Autorenporträt GARCILASO DE LA VEGA</b> . . . . .	83
<b>3 Dichterschulen der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts</b> . . . . .	87
<b>4 Die mystische Dichtung</b> . . . . .	91
<b>5 Romanzen</b> . . . . .	93
<b>6 Die Lyrik des Barock</b> . . . . .	94
<b>Autorenporträt LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE</b> . . . . .	98
<b>Autorenporträt FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS</b> . . . . .	103

**Kapitel 5****Das Epos des *Siglo de Oro* . . . . . 107**

- 1** *Epica culta* . . . . . 107
- 2** Historische Epen . . . . . 108
- 3** Fiktionale Epen . . . . . 112
- 4** Religiöse Epen . . . . . 113

**Kapitel 6****Fiktionale Prosa des *Siglo de Oro* . . . . . 115**

- 1** Die Vorgeschichte der fiktionalen Prosa.  
Mittelalter und 15. Jahrhundert . . . . . 115
- 2** Zur Gattung des Romans . . . . . 117
- 3** Ritterromane . . . . . 118
- 4** Schäferromane . . . . . 121
- 5** Moriskenromane und -novellen . . . . . 123
- 6** Abenteuerromane und eine philosophisch-allegorische  
Entgegnung . . . . . 124
- 7** *Novela picaresca* . . . . . 128
- 8** *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
von MIGUEL DE CERVANTES . . . . . 135
- 9**  **Autorenporträt MIGUEL DE CERVANTES** . . . . . 135
- 9** Novellen . . . . . 143

**Kapitel 7****Nichtfiktionale Prosa des *Siglo de Oro* . . . . . 146**

- 1** Politische und moralistisch-didaktische Traktatliteratur . . 146
- 2** Religiöse Schriften . . . . . 148
- 3** Historiographische Schriften . . . . . 151

**Anhang**

- Literatur . . . . . 155
- Personenregister . . . . . 164
- Sachregister . . . . . 168