Inhalt

Einleitung
THOMAS BECKER | 7

Das Ready-made als Stolperstein. Duchamp und Bourdieu über die Inframedialität des feinen Geschmacks
MICHAEL WETZEL | 33

Das Medium formuliert, die Form figuriert
Medium, Form und Figur im intermedialen Verfahren
JOACHIM PAECH | 57

Imperceptibles
Zur Intermedialität des Nicht-Sichtbaren
KARIN BRUNS | 75

Heautonomie im Episodenfilm
MICHAEL LOMMEL | 97

Schrift als Tonfilm
Zur Intermedialität und Emotionalität von Schrift
BERND SCHEFFER | 107

Der Eselsschrei in der A-Dur-Sonate
Robert Bresson zu Film und Musik
THOMAS MACHO | 123

›Weiche‹ Musikvideos oder: Von Intermedialität zu *produsage*
BEATE OCHSNER | 139

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1008786527

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

... weil nicht sein kann, was nicht sein darf
Zur Entwicklung des deutschen Musikrechts
im Lichte intermedialer Kreativität (Sound Sampling)
FRÉDÉRIC DÖHL | 167

Performing Live-Electronics
Der Keyboarder Jordan Rudess
MICHAEL CUSTODIS | 199

Zur Intermedialität musikalischer Bewegung
Fallbeobachtungen
ELENA UNGEHEUER | 217

Autorinnen und Autoren | 235

Register | 239