

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Sagen und Zeigen	27
»Die Kenntnis des Wesens der Logik wird deshalb zur Kenntnis des Wesens der Musik führen.« – Musik im <i>Tractatus</i>	34
Der »Indifferenzpunkt« von Sagen und Zeigen – Vom <i>Tractatus</i> zu den <i>Philosophischen Untersuchungen</i>	59
II. Lebensform	75
Musik als »Stadtteil der Sprache«:	
Sprachgebrauch, Sprachspiele, Regeln	75
Pragmatik: Sprachgebrauch statt Wortbedeutung	75
Musik als »Stadtteil der Sprache«	81
Regeln folgen	90
Ästhetik?	98
Ästhetische Ausdrücke	98
Ästhetische Urteile	105
Verschwommenheit – Sprache als Gebärde	109
Emotion?	122
Psychologie und Antipsychologismus	122
Musik und Emotion	132
Aspekte sehen	152
Interpretation und Stil – biographische Fahrten	173
III. Musik und Sprache	193
Ausdruck – Bedeutung – Selbstreferentialität – Formalismus?	203

Inhaltsverzeichnis

IV. Performative Variationen: Philosophie der Musik – musikalische Philosophie	229
Morphologische Methode, Familienähnlichkeiten und Verweigerung der hinweisenden Begriffsdefinition	229
Zum Schluss: »Landschaftsalbum« und musikalische Philosophie	250
Verzeichnis der verwendeten Literatur	269
Dank	295