

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
1. Kontouren der „Postmoderne“ .....	13
2. Kon-Texte.....	23
2.1. Descartes' Dualismus.....	23
2.2. Baumgartens rationalismuskritische Ästhetik .....	27
2.3. Hegels Idealismus .....	28
2.4. Nietzsches „Umwertung aller Werte“.....	31
2.5. Michel Foucault: Philosophie als Zeitdiagnose .....	34
2.6. Derridas Dekonstruktivismus .....	39
2.7. Bachtins Karnevalismus, Polyphonie und Dialogizität .....	44
2.8. Gianni Vattimo oder das „schwache Denken“ .....	47
2.9. T. W. Adorno: Die mimetische Rationalität der Kunst .....	51
2.9.1. Adornos Autonomieästhetik.....	51
2.9.2. „Der Essay als Form“ .....	55
3. Antonio Tabucchi über sich selbst .....	59
4. Die Erzählung <i>Il gioco del rovescio</i> ( <i>Das Umkehrspiel</i> ) .....	73
4.0. Einleitung.....	73
4.1. Der Handlungsverlauf .....	77
4.2. Der Tod als Grenz-Situation.....	79
4.3. Das Umkehrspiel .....	79
4.4. Das Umkehrspiel: linguistisch. Pessoa .....	80
4.5. Marias Kindheit?.....	82
4.6. Identität.....	85
4.7. Umwertung der philosophischen Tradition.....	87
4.8. Heteroglossie (Redevielfalt) .....	89
4.9. Vernetzung .....	92
4.10. Marcel Proust.....	94
4.11. Autoreflexivität .....	96
4.12. Der Pessoa-Kontext.....	97
4.13. Saudade .....	99
4.14. Zum Spielcharakter.....	100
4.15. Polyphonie (Vielstimmigkeit).....	105
4.16. Parataxis.....	106
4.17. Leggerezza (Leichtigkeit).....	106
5. Schluss.....	111
Literaturverzeichnis.....	115