

INHALT

Einleitung	9
------------------	---

I. Hintergrund und philosophischer Rahmen

(a) Vorgeschichte	23
(b) Veränderungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	34
(c) Kant, das autonome Subjekt und die Sinnlichkeit	42

II. Hör-Lust oder Die musikalische Verführung

1. Semiramides giftige Früchte. Wer fürchtet sich vor Rossini?	63
Die Hör-Lust und ihre Gefahren	65
Kant, das Angenehme und die Musik	68
Rossinis gefährliche Opern	75
Eine Sirene Rossinis: Henriette Sontag	92
Der Kritiker als Schriftsteller	104
2. »In den innersten Tiefen in Wollust aufgelöst« – Zur Hör-Lust bei Heine, Jean Paul, Wackenroder und Eichendorff	111
Die Wollust des Hörers bei Heine	112
Musik als Seelensprache und Körperfolter bei Jean Paul	121
Mütterliche Klänge bei Wackenroder und Eichendorff	132
Psychoanalytische Deutungen?	136
Gegenstrategien	144
Zusammenfassung	147

III. Hör-Bilder oder In den Irrgärten der musikalischen Phantasie

1. Von C.Ph.E. Bachs Freien Fantasien zu Beethovens fantastischer Musik	151
Musik für die Einbildungskraft?	154
C.Ph.E. Bachs Freie Fantasien:	
Musik der Phantasie für die Phantasie?	160
Probleme mit Bachs Labyrinthen	164
Das »Gedankenspiel« des Hörers in Kants <i>Kritik der Urteilkraft</i> ..	173
Rettung durch Form?	182
Die Rezeption von Beethovens »fantastischen« Musikstücken ...	187
2. Die »Gewalt d[er] Töne« in Eichendorffs <i>Das Marmorbild</i>	210
Der Ursprung der Bilder aus der Musik	211
(a) Der Spielmann »Frühling«	212
(b) Der Sänger Fortunato	213
(c) Der Sänger Florio	215
(d) Die Musikerin Venus	217
»Musik« im <i>Marmorbild</i>	219
Arabeske Hör-Bilder	222
Eichendorffs Sprache und die Musik – ein zwielichtiger Sänger? ..	228
Zusammenfassung	237

IV. Hör-Schmerzen oder Das Erhabene der Musik

1. Von Burke zu Schiller zum »Ärgerniss« Spontini	243
Das Erhabene und die Musik bei Longinus und Burke	247
Die vorkantische Tradition in der Musikästhetik um 1800	253
Das Erhabene bei Kant und Schiller	261
Die nachkantische Tradition in der Musikästhetik um 1800	268
Die deutsche Spontinirezeption von 1815 bis 1830	277
Spontinis Oper <i>Olimpia</i>	283

2. Das Gewaltsame im Gewaltigen. Von trügerischen Puppen, erschütterten Hörern und erhabenen Rätseln bei Hoffmann und Kleist	313
E.T.A. Hoffmann und das Erhabene der Musik	313
Erschütternde Dichtung	334
Kleist und das Erhabene der Musik	341
Zusammenfassung	354
Ausblick	357
Bibliographie	365