

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung:	1
1.1. Stand der Gelliusforschung	1
1.2. Methoden und Ziele der Untersuchung	13
2. Aspekte der <i>memoria</i> in der römischen Kultur	23
2.1. Der Begriff der <i>memoria</i>	23
2.2. <i>Memoria</i> und der römische Traditionalismus	25
2.3. <i>Memoria</i> im öffentlichen Kult	32
2.4. <i>Memoria</i> und Schriftkultur	34
2.5. <i>Memoria</i> in Kunst und Literatur	37
2.6. Vergangenheits- und Zukunftsbezug der <i>memoria</i>	40
2.7. Erinnerungskultur und <i>ars memoriae</i>	42
2.8. <i>Memoria</i> und Vergessen	44
3. Spuren und Formen der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘ de Gellius	49
3.1. Die Präsenz der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘	49
3.1.1. Die ‚Noctes Atticae‘ als <i>monumenta memoriae</i>	49
3.1.2. Die sprachlich-literarische Erscheinung der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘	53
3.2. Medien der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘	58
3.2.1. <i>Memoria</i> von Grabdenkmälern und anderen Monumenten	58
3.2.2. <i>Memoria</i> in Bibliotheken	62
3.2.3. <i>Memoria</i> und Bücher	66
3.3. Immaterielle Formen der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘	77
3.3.1. Institutionalisierte <i>memoria</i>	77
3.3.2. <i>Memoria</i> und Geschichte	81
3.3.3. Etymologie als Vergangenheitsbezug	83

3.4.	<i>Memoria</i> zwischen Speichergedächtnis und Gedächtniskunst	97
3.4.1.	<i>Memoria</i> und <i>penus litterarum</i>	97
3.4.2.	<i>Memoria</i> als ‚kommunikatives Gedächtnis‘	99
3.4.3.	<i>Memoria</i> und individuelle Gedächtniskunst	101
3.4.4.	Gedächtniskunst, Traditionsbildung und Zitat	117
3.4.5.	„Gedächtniskünstler“ als Vermittler zwischen kollektiver und individueller <i>memoria</i>	162
3.4.6.	<i>Memoria</i> als Arbeit und Reserve gegen das Vergessen	182
4.	Griechisch-römische Erinnerungskultur in den ‚Noctes Atticae‘	191
4.1.	Die ‚Noctes Atticae‘ im griechisch-römischen Kultur- und Erinnerungsraum	191
4.1.1.	Die Durchdringung griechischer und römischer Erinnerungskultur in den ‚Noctes Atticae‘	191
4.1.2.	Der Titel ‚Noctes Atticae‘ als Programm	196
4.2.	Bilinguismus und bikulturelle Identität	205
4.2.1.	Zweisprachigkeit und Übersetzung in den ‚Noctes Atticae‘	205
4.2.2.	‚Archaismus‘ und ‚Attizismus‘ als parallele Phänomene des Sprachpatriotismus	229
4.3.	Protagonisten der griechisch-römischen Bildungskultur in den ‚Noctes Atticae‘	251
4.3.1.	M. Cornelius Fronto	252
4.3.2.	Calvenos Tauros	257
4.3.3.	Favorinus von Arelate	261
4.4.	Vorbilder und Formen griechisch-römischer Synkrisis	271
4.4.1.	Modelle kultur- und literaturgeschichtlicher Synkrisis	271
4.4.2.	Synkrisis und Synchronismus in den ‚Noctes Atticae‘	283
5.	Das Bildungskonzept der ‚Noctes Atticae‘ im Schnittpunkt griechischer und römischer Traditionen	303
5.1.	Die pädagogische bzw. didaktische Intention der ‚Noctes Atticae‘	303

5.2.	<i>Otium</i> als Voraussetzung und Grundlage der Bildung	306
5.3.	... <i>quasi libamenta ingenuarum artium</i> - Enzyklopädische Bildung in Verbindung griechischer und römischer Wissenstraditionen	328
5.3.1.	Dominanz von Grammatik und Rhetorik	341
5.3.2.	Nutzen der Medizin	352
5.3.3.	Sinn und Wert der Philosophie	356
5.4.	Der Bildungsbegriff der ‚Noctes Atticae‘ : zwischen <i>honesto eruditio</i> und <i>humanitas</i>	370
5.5.	Fortleben gellianischer <i>humanitas</i> und <i>memoria</i> in europäischen Humanismus-Epochen	395
6.	Fazit und Ausblick	403
7.	Literaturverzeichnis	409
7.1.	Textausgaben	409
7.1.1.	Ausgaben der ‚Noctes Atticae‘	409
7.1.2.	Textausgaben anderer Autoren in Auswahl	410
7.2.	Sekundärliteratur	411
8.	Register	
8.1.	Begriffe, Personen und Sachen	433
8.2.	Stellen	451