

Inhaltsverzeichnis

Vorwort ix

I. Das literarische Subjekt zwischen Mittelalter und Romantik

MICHAEL SCHWARZE
Dantes Poetik des Ich 1

GÜNTER BERGER
Identität und Rollenspiel bei Angelo Beolco alias Ruzante 27

JAVIER GÓMEZ-MONTERO
Modelle einer *écriture subjective* bei Montaigne und Cervantes
(*distingo, imaginatio, Zeitlichkeit*)..... 41

MONIKA SCHMITZ-EMANS
Autorschaft als Maskenspiel des Ichs bei Jean Paul 63

HEINRICH PACHER
Eichendorff und die Archäologie des Subjekts 85

II. Modernismus

SIMONA BARTOLI KUCHER
Zerfall des (weiblichen) Subjekts am Beispiel ausgewählter
Novellen von Pirandello, Tozzi und Schnitzler..... 113

ANGELA FABRIS
Das Subjekt bei Broch und Burdin. Paradigmen der Zerrissenheit,
Zerfallenheit und Austauschbarkeit..... 131

PATRIZIA FARINELLI
Bontempellis Repositionierung des Subjektes aus der Perspektive
des *Novecentismo* 147

| | |
|---|-----|
| TATIANA FLOREANCIG Identitätssuche und fließende Geschlechtsgrenzen bei Anaïs Nin und Robert Musil..... | 163 |
| WALBURGA HÜLK <i>Petites perceptions</i> , Nuancen, Nichtigkeiten. Zur Subjektivität und Form innerer Rede- und Bildströme um 1900..... | 181 |
| III. Avantgarde und Neoavantgarde | |
| HELMUT METER Spielarten des lyrischen Subjekts bei Apollinaire. Zum Verhältnis von „je“, „tu“ und „il“ in ausgewählten Gedichten..... | 203 |
| DOROTHEA BÖHME Georges Bataille: Das zerrissene Subjekt..... | 221 |
| WALTER FÄHNTERS Subjektkonstitution und avantgardistischer Manifestantismus | 237 |
| ASTRID POIER-BERNHARD Subjekt- und Körper(de-)konstruktion in Anne Garréas Roman <i>Sphinx</i> | 253 |
| IV. Subjektivität intermedial | |
| NICO THOM Subjektlose Musik? Kommunikationen über und durch Musik ohne Subjekte | 279 |
| SIMONE HEILGENDORFF Erfahrung minimalistischer Musik: Zu Morton Feldmans <i>Untitled Composition</i> | 297 |
| JUTTA STEININGER Künstlerische Inszenierungen – vom Selbstporträt zum Bild des postmodernen Selbst | 315 |

| | |
|---|-----|
| VOLKER ROLOFF Subjektivität und Theatralität. Surreale Spielformen der Autofiktion bei Robbe Grillet | 335 |
| JÖRG HELBIG Die Subjektivierung des filmischen Diskurses im zeitgenössischen Film am Beispiel postmortalen Erzählungen | 349 |
| RAINER WINTER / SEBASTIAN NESTLER Subjekt, Widerstand und <i>Multitude</i> im Film. <i>V FOR VENDETTA</i> in der Tradition der <i>Cultural Studies</i> gelesen..... | 367 |
| ACHIM TREBESS Subjekt und Design | 389 |
| <i>Schriftenverzeichnis von Peter V. Zima</i> | 407 |