

Inhalt

Einleitung	7
Desiree Förster, Lisa Handel und Annika Olbrisch	
Die Immersion des Bildes. Notizen zum VJing als eine hybride Bildpraxis	13
Desiree Förster	
THE ART OF SHARE. Vom kollaborativen VJing zur partizipativen Kunst	17
Martin Koplín	
Ein audiovisuelles Ganzes aus der prä-digitalen Ära	27
Christopher Noelle	
Are They Checking Their Email on Stage? VJing jenseits des Clubs	31
Cornelia Lund	
„Time frames“: Rhythmus, Intermodalität und Vitalitätsaffekte. Zur audiovisuellen Produktion relationaler Wahrnehmungsmodi	39
Lisa Handel	
Scratch Videos – Videoscratching: Schnittstellen zwischen Videokunst und VJing	57
Elena Friedrich	
„Drop Sculptures“ und „Fliegende Bilder“: Von Kunst im öffentlichen Raum zum Medienevent	71
Andreas Zeising	
„VJs“ oder „VisualistInnen“? Der Versuch einer Kategorisierung. Oder „No, they are performing on Stage.“	81
Eva Fischer	
Autorinnen und Autoren	101