

INDICE

I.	STORIE INCOMPIUTE, FINZIONE E GIOCO DEL REVES	p.	9
II.	LA SCRITTURA E GLI OGGETTI DELLA SAUDADE	»	23
III.	LO SPLEEN DI PARIGI E IL SENSO DI COLPA	»	39
IV.	I PERSONAGGI, LA SAUDADE, LA NOTTE		
	1. Il paradigma della voce fioca	»	55
	2. Il privilegio della similitudine	»	59
	3. Il rovescio del quadro	»	61
	4. Lo stadio dell'ombra	»	69
V.	«LE TEMPS PRESSÉ» E «LE VOULOIR ÉCRIRE» DI TRISTANO	»	73
VI.	IL FUTURO GRAMMATICALE DELLA NOSTALGIA		
	1. Sotto la trama del visibile	»	89
	2. A partire da un titolo	»	96
	3. Pastiglie e frasi perdute	»	99
	4. L'immagine malgrado tutto	»	103
	5. «Tanto tempo è passato»	»	106
	6. Il gioco del controtempo	»	109
VII.	DALLA PARTE DELL'OMBRA		
	1. Il terzo genere (la letteratura tra rovescio e sogno)	»	113

2. Un autoritratto d'ombra	p. 121
3. Sul desiderio ontologico	» 122
NOTA A MARGINE	» 127
INDICE DELLE OPERE DI TABUCCHI CITATE	» 129
INDICE DEI NOMI	» 133