

## Inhaltsverzeichnis

### Einleitung

**Der Leser als Augenzeuge – die Blindheit der Texte** ..... 9

*Literarische Raumerfahrung* ..... 9

*Zwischen Körper und Schrift – über eine Poetik der Visualität* ..... 17

*Wendungen des Blicks – Vorüberlegungen zu einer Poetik der Irritation* .. 25

### Teil A (Methodisch-theoretische Problementfaltung)

**I. Lektüre als teilnehmende Beobachtung** ..... 39

1 Ernsts Versehen ..... 40

2 Heinrichs Blickwendung ..... 105

**II. Poetik der Irritation** ..... 131

3 Gawans Orientierung ..... 133

4 Keies Zeigen ..... 157

### Teil B (Exemplarische Beschreibungen)

**III. Virtuelle Wahrnehmungsräume: Betten und Frauenzimmer** ..... 189

5 Alexanders Einsicht – in Candacis' virtuellen Kemenaten ..... 199

6 Mauritius' Projektionen – im Spiegelkabinett der Minne ..... 221

7 Frauenturm und Wunderbett, *Camera obscura* und Wald-Kemenate:  
weitere Einbettungen literarischer Erschließungsräume und  
Navigationshilfen ..... 237

*Ausblick:* ‚Frauenzimmer‘ als Konstitutions- und Reflexionsformen  
künstlicher Räume seit der Vormoderne ..... 265

### Schlussbemerkung

**Über Wahrnehmungsgrenzen – das Zeigen des Zeigens** ..... 271

Literaturverzeichnis ..... 275