

Inhalt

Danksagung	11
I. Das Blut des Bruders	13
1. Rede vom Blut	13
Rhetorik des Bluts – „Blut“ und das Wissen vom Leben – Metaphysik und das rituelle Blut: <i>Die Sendung Semaels</i> (Arnold Zweig) – Genealogie und das reine Blut: <i>Das Blut</i> (Jakob Julius David) – Ökonomie und das kostbare Blut: <i>Licht im Lager</i> (Irma Singer)	
2. Das andere Blut: Systematisierungen	26
Achim von Arnim – Biopolitische Wende der Rede vom Blut (Michel Foucault) – „Blut“ als Medium der Unterscheidung – Von der Eucharistie zum Geldkreislauf – Die Schrift des Bluts	
3. Gemeinschaft schreiben: Theoretische Grundlagen	37
Gemeinschaft und Gesellschaft – <i>Die Grenzen der Gemeinschaft</i> (Helmut Plessner) – Das Imaginäre – Sprache und Politik (Cornelius Castoriadis)	
4. Deutsch-jüdisches Schreiben?	45
Herkunft, Stoff, Diskurs – Sprache und Heilung – „Zirkulation der Zustände“ (Gilles Deleuze/Félix Guattari) – Modelle (Theodor W. Adorno)	
II. „Die Weltblutfrage“ – Heinrich Heine	56
1. Blutströme	57
1.1 Der narzisstische Messias	57
Erste Briefe – <i>Traumbilder</i>	
1.2 Einsamkeit	62
<i>Junge Leiden</i> – <i>Lyrisches Intermezzo</i> – <i>Nordsee</i> – <i>Herr von Schabalewowski</i>	
1.3 Selbstironie statt Selbstmord	72
Briefe – <i>Almansor</i>	
2. Das Blut Israels	76

2.1	Jagdszene	76
	<i>Reisebilder: Die Nordsee – Jakob/Israel und Esau/Edom</i>	
2.2	„fast wie du“	81
	<i>An Edom! – Deutschland. Ein Wintermärchen</i>	
2.3	Abbrechen	90
	<i>Der Rabbi von Bacherach – Das Chad Gadja-Lied – Die Damas-</i> <i>kusaffäre von 1840</i>	
3.	Im Namen des Bluts	97
3.1	Der Name des Bluts	97
	<i>Vitzliputzli</i>	
3.2	Name und „Blut“	102
	<i>Donna Clara</i>	
3.3	Namenloses Blut	119
	<i>Schlachtfeld bey Hastings</i>	
III. Von „Mammon“ zu „Zion“ – Moses Hess, Max Nordau,		
	Martin Buber.....	122
1.	Ein radikaler Jude – Moses Hess	123
1.1	Gott und Geld.....	123
	<i>Moses Hess und Heinrich Heine – Die heilige Geschichte der</i> <i>Menschheit</i>	
1.2	„Blut“ und Geld.....	131
	<i>Philosophie des Geldes (Georg Simmel) – Über das Geldwesen – Pau-</i> <i>lus als Modell</i>	
1.3	„Blut“ und Organisation.....	154
	<i>Rom und Jerusalem</i>	
2.	Muskeln lügen nicht – Max Nordau	162
	<i>Die conventionellen Lügen der Kulturmenschheit – Politischer Zionismus</i> <i>und bürgerlicher Idealismus – Turnen als Metapher</i>	
3.	Der Sound des Bluts – Martin Buber	174
3.1	Einstimmung.....	174
	<i>Kulturzionismus – Nationalismus und Judentum (Felix Weltsch) –</i> <i>Buber und seine Einflüsse – „Blut“ als Element des Sounds</i>	
3.2	„das, was ich das Blut nannte“	179
	<i>Reden über das Judentum</i>	

IV. „Blutgemeinschaft“ und Sprachgemeinschaft – Franz Rosenzweig	190
1. Volk, Glauben und „Blut“	191
1.1 Offenbarung und „Blut“	191
Rosenzweig und Buber: <i>Atheistische Theologie</i>	
1.2 „Gemüt“ und „Gebüt“	198
Die „Gritli-Briefe“ – Love of Letters – Theorie des Antisemitismus – <i>Wiltfeber der ewige Deutsche</i> (Hermann Burte) – Die Unverfügbarkeit des Wirklichen	
2. Kritik des reinen Lebens	213
2.1 „Blut“ und Politik	216
<i>Der Stern der Erlösung</i>	
2.2 „Blut“ und Souveränität.....	223
<i>Kritik der Gewalt</i> (Walter Benjamin) – <i>Homo Sacer</i> (Giorgio Agamben)	
3. „Sprache ist doch mehr als ‚Blut‘.“	228
Späte Briefe – Sprache im <i>Stern der Erlösung</i>	
V. Das Schweigen des Bluts – Franz Kafka	237
1. Ambivalenz	238
Kafka und der Zionismus: Theorie – <i>Moderne und Ambivalenz</i> (Zygmunt Bauman)	
1.1 Plan und Poesie	242
<i>Oxforder Oktavhefte</i> : Schreiben – Der Gracchus-Komplex: „Ziel-Fahrt“ – <i>Altneuland</i> (Theodor Herzl) und die Ambivalenz des Ziels	
1.2 „Blut“ und Zeit.....	249
<i>Aschenputtel</i> und die Ambivalenz des Märchens – <i>Beim Bau der chinesischen Mauer</i> – Kafka und Buber – Der „Blutsturz“	
1.3 „Ein(e) Erbstück Kreuzung“	257
2. „Blut“ und Schrift	267
2.1 Ins Fleisch schneiden	267
<i>Die Kinder des Randars</i> (Leopold Kompert) – „Schreibe mit Blut“ (Friedrich Nietzsche)	
2.2 „Blut“ und Sinn	271
<i>Das Urteil</i> – <i>In der Strafkolonie</i> – Brith Milah: Theologie der Beschneidung	

2.3 „Durch den Stich [...] unverwundbar werden“	278
<i>Schakale und Araber</i> – Die hermetische Schrift: Notizen im <i>Siebten</i> <i>Oxford</i> er Oktavheft	
3. „die stumme Frage“ oder was vom „Blut“ übrigbleibt.....	285
<i>Ein Brudermord</i>	
VI. „That was his story, bad blood“ – Schlusswort.....	297
Jüdisches Schreiben nach der Shoah – Hebräische Literatur: <i>Die Dame und der Hausierer</i> (Josef Schmucl Agnon) – Deutsch-jüdische Literatur: <i>Die Blutsäule</i> (Soma Morgenstern) – Amerikanische Literatur: <i>Portnoy's Complaint</i> (Philip Roth)	
VII. Literaturverzeichnis.....	309
VIII. Register.....	327