

Inhalt

Geleitwort	11
<i>Lieselotte Kugler</i>	
Einleitung	13
<i>Veit Didczuneit, Jens Ebert und Thomas Jander</i>	
Zur Geschichte der Rezeption und Sammlung von Feldpost in Deutschland oder »Auf den Spuren von subjektiven Wirklichkeiten«	17
<i>Ortwin Buchbender</i>	
Museum und Feldpost	
Vom Reichspostmuseum zum Museum für Kommunikation Berlin	23
<i>Veit Didczuneit</i>	
»Geknipste« Feldpost im Zeitalter der Weltkriege	35
Feldpostbriefe als historische Quelle	
Theoretische Fragen und Ansätze	
Feldpostbriefe als linguistischer Forschungsgegenstand	47
<i>Hajo Diekmannshenke</i>	
Feldpost und Erzählung	
»Unentdeckte« Potentiale für das historische Lernen	61
<i>Christian Heuer</i>	
»Jedes Wort ist falsch und wahr – das ist das Wesen des Worts.«	
Vom Schreiben und Schweigen in der Feldpost	75
<i>Martin Humburg</i>	
Die Gefallenen	
Zur Geschichte und Wiederkehr einer Pathosformel	87
<i>Klaus Latzel</i>	
»Ich sehe diese Dinge lieber empfunden und nicht besprochen«	
Britische Soldatenbriefe von der Westfront des Ersten Weltkrieges	103
<i>Aribert Reimann</i>	
Als Quelle nicht überfordern!	
Zu Besonderheiten und Grenzen der wissenschaftlichen Nutzung von Feldpostbriefen in der (Zeit-)Geschichte	117
<i>Elke Scherstjanoi</i>	

Feldpost als Medium sozialer Kommunikation	127
<i>Clemens Schwender</i>	
Feldpostbriefe – eine Art »Social Media« im Dritten Reich? –	139
<i>Ingo Stader</i>	
 (Inter-)Nationale Perspektiven Feldpost in Europa und Übersee	
Kriegsroman und Feldpost, Kriegsroman statt Feldpost?	
Französischsprachige Romane über die zwangseingezogenen Lothringer und Elsässer im Zweiten Weltkrieg in der Tradition des französischen Kriegsromans	
	153
<i>Denis Bousch</i>	
Der Mensch im Krieg	
Krisen der modernen Identität im Angesicht des Todes, Bulgarien 1915–1918	
	163
<i>Snezhana Dimitrova</i>	
»And Feel the Tingle of the Greatest Game of Them All«	
Über eine (verdrängte) Facette der Wahrnehmung von Krieg und Gewalt in den Briefen US-amerikanischer Soldaten	
	175
<i>Sebastian Haak</i>	
Papierhelden	
Briefe von der Front während des Ersten Weltkriegs in Italien und die Schaffung eines männlich-kriegerischen Bildes	
	185
<i>Marco Mondini</i>	
Zwei Fronten, ein Krieg?	
Feldpostbriefe und Kriegserfahrung der Kämpfer der spanischen Blauen Division an der Ostfront, 1941–1945	
	193
<i>Xosé-Manoel Núñez</i>	
»... whenever I feel depressed I dash off a page or two of scribble«	
Briefe in die Heimat als Überlebensstrategie britischer Soldaten im Zweiten Weltkrieg	
	209
<i>Angela Schwarz</i>	
How to read letters from the front-line?	
Personal Correspondences in current Presentations of Russia during World War II	
	219
<i>Tatiana Voronina</i>	

Geschlechterspezifisches Schreiben

Erfahrungen und Analysen

One Woman's War in China

- The World War II Letters of an American Red Cross Club Director
in Yunnan Province 229
Judy Barrett Litoff

Entzweite Beziehungen?

- Zur Feldpost der beiden Weltkriege aus
frauen- und geschlechtergeschichtlicher Perspektive
Christa Hämmerle 241

Feldpostbriefe, die nie versandt wurden

- Das Briefftagebuch der Ursel H. – Konstruktion einer Beziehung 253
Sabine Grenz

Frontenverschiebung

- Briefe einer Soldatenheimschwester an der Ostfront 263
Julia Paulus/Marion Röwekamp

»Schreiben oder schweigen?«

- Feldpost and Frauenalltag in Vienna, 1943–1945 273
Helen Steele

Soldatische Männlichkeit im Vernichtungskrieg

- Geschlechtsspezifische Dimensionen der Gewalt
in Feldpostbriefen 1941–1944 283
Frank Werner

Feldpost im Spiegel von Literatur, Kunst und Medien

»Rein ins Loch und weitergezeichnet«

- Tagebücher, Feldpostbriefe, Zeichnungen und Fotos
eines Wehrmachtsoldaten 297
Petra Bopp

»Ich lege dir ein paar Bilder bei ...«

- Feldpost und Fotoalbum von Fritz Bopp 307
Sandra Starke

Feldpostmythen: Ärzte in Stalingrad 315

Jens Ebert

Feldpostbriefe und Kriegsprosa

- Zur Funktion und Nutzung von Ego-Dokumenten
in literarischen Werken über den Zweiten Weltkrieg 327
Sigfrid Hoefert

Kriegsimpressionen aus Westflandern

- Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs als alltagsgeschichtliche Quellen 333
Rik Opsommer

Letzte Briefe in den Nachkriegsöffentlichkeiten 351

Helmut Peitsch

»Meine Kunst kriegt hier zu fressen«

- Max Beckmanns Briefe aus dem Krieg und die künstlerische Reflexion
seiner Fronterlebnisse 369
Nina Simone Schepkowski

Der Krieg meines Vaters

- Feldpostbriefe als Familienerbe und Objekt öffentlicher Reflexion 383
Dorothee Schmitz-Köster

›Realität‹ vs. ›Fiktion‹

- Feldpost in der Diskussion um Erich Maria Remarques
»Im Westen nichts Neues« 1928/29 393
Thomas F. Schneider

Exkurse und Fallstudien

»Und wirklich der Feind hat einen heillosen Respect vor den deutschen Soldaten«

- Feldpost deutscher Auswanderer im Amerikanischen Bürgerkrieg
1861–1865 403
Rüdiger von Dehn

Sozialdemokratische Feldpost-Netzwerke im Ersten Weltkrieg 411

Gerhard Engel

»... aber es war mal eine Abwechslung«

- Truppenbetreuung im Spiegel von Feldpostbriefen 419
Heike Frey

Utopien am Abgrund

- Der Briefwechsel Werner Scholem –
Gershom Scholem in den Jahren 1914–1919 429
Ralf Hoffrogge

Gefährliche Worte	
Dissens und Desertion in Kriegsbriefen deutscher Soldaten	441
<i>Thomas Jander</i>	
Reinlichkeitsvorstellungen in Feldpostbriefen	
Herausforderung für die Kriegsgeschichte	457
<i>Michaela Kipp</i>	
Soldatenperspektive auf Bündnispartner und Besatzungsherrschaft	
Briefe aus Italien, 1943–1945	469
<i>Kerstin von Lingen</i>	
Feldpostbriefe in der kirchlichen Propaganda des Ersten Weltkriegs	
Zur Instrumentalisierung von Selbstzeugnissen in Deutschland und Frankreich	481
<i>Claudia Schlager</i>	
»Ich habe mehr leisten wollen für den Sieg!«	
Abschiedsbriefe von Suizidenten bei der Wehrmacht	491
<i>Peter Steinkamp</i>	
»Im Briefe kann man sich nicht erklären.«	
Von der relativen Bedeutung des Feldpostbriefes als Quelle der historischen Forschung. Erfahrungen mit dem schriftlichen Nachlass des Hauptmanns Wilm Hosenfeld (1895–1952)	503
<i>Thomas Vogel</i>	
»Und ab ging die Reise!«	
Kriegserfahrung deutscher Soldaten in Frankreich	511
<i>Kerstin Wölki</i>	
To The Bitter End	
A Social History of the German Army in Defeat, 1918	525
<i>Ryan Zroka</i>	
Autorenverzeichnis	535