

## INHALT

---

### *JÖRGEN SCHÄFER*

---

»Neue Mitteilungen aus der Wirklichkeit«. Zum Verhältnis  
von Pop und Literatur in Deutschland seit 1968 7

---

### *ANDREAS KRAMER*

---

Von Beat bis »Acid«. Zur Rezeption amerikanischer und  
britischer Literatur in den sechziger Jahren 26

---

### *THOMAS HECKEN*

---

Pop-Literatur um 1968 41

---

### *KATHRIN ACKERMANN/STEFAN GREIF*

---

Pop im Literaturbetrieb. Von den sechziger Jahren bis heute 55

---

### *JÖRGEN SCHÄFER*

---

»Mit dem Vorhandenen etwas anderes als das Intendierte  
machen«. Rolf Dieter Brinkmanns poetologische Überlegungen  
zur Pop-Literatur 69

---

### *BRIGITTE WEINGART*

---

Bilderschriften, McLuhan, Literatur der sechziger Jahre 81

---

### *MARTIN MAURACH*

---

Pop und Neues Hörspiel. Überlegungen zum Höreindruck  
einiger exemplarischer Stücke 104

---

### *ANDREAS ERB/BERND KÜNZIG*

---

»Ein Hymnus des Materials«. Pop und Pop-Art der Armen  
in Hubert Fichtes Roman »Die Palette« 116

---

### *JOHANNES ULLMAIER*

---

Cut-Up. Über ein Gegenrinnsal unterhalb des Popstroms 133

*MARTIN BÜSSER*

---

- »Ich steh auf Zerfall«. Die Punk- und New-Wave-Rezeption  
in der deutschen Literatur 149

*ECKHARD SCHUMACHER*

---

- »Das Populäre. Was heißt denn das?«  
Rainald Goetz' »Abfall für alle« 158

*CHARIS GOER*

---

- Cross the Border – Face the Gap. Ästhetik der Grenzerfahrung  
bei Thomas Meinecke und Andreas Neumeister 172

*CARSTEN GANSEL/ANDREAS NEUMEISTER*

---

- Pop bleibt subversiv. Ein Gespräch 183

*MATHIAS MERTENS*

---

- Unterreflektiert und überformuliert.  
Die Sprachrundfahrten des Max Goldt 197

*MATHIAS MERTENS*

---

- Robbery, assault, and battery. Christian Kracht,  
Benjamin v. Stuckrad-Barre und ihre mutmaßlichen Vorbilder  
Bret Easton Ellis und Nick Hornby 201

*DIRK FRANK*

---

- Die Nachfahren der »Gegengegenkultur«. Die Geburt der  
»Tristesse Royale« aus dem Geiste der achtziger Jahre 218

*CARSTEN GANSEL*

---

- Adoleszenz, Ritual und Inszenierung in der Pop-Literatur 234

*ENNO STAHL*

---

- Trash, Social Beat und Slam Poetry. Eine Begriffsverwirrung 258

*MORITZ BASSLER*

---

- »Watch out for the American subtitles!« Zur Analyse  
deutschsprachiger Popmusik vor angelsächsischem Paradigma 279

*NORBERT HUMMELT*

---

Über Lindbergs »Schneewittchen« 293

*RALF HINZ*

---

Pop-Theorie und Pop-Kritik. Denk- und Schreibweisen  
im avancierten Musikjournalismus 297

*VALENTIN BOOR*

---

Auswahlbibliografie Pop- und Underground-Literatur 311

Notizen 323