

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Max Hollein, Chris Dercon Vorwort | 7 |
| Pamela Kort Grotesk: Eine andere Moderne | 10 |
| Tafelteil I Arnold Böcklin als Vorbild (Emil Nolde, Lovis Corinth, Franz von Stuck, Max Klinger) | 24 |
| Gregor Wedekind Die Wirklichkeit des Grotesken: Paul Klee, Hugo Ball und Carl Einstein | 39 |
| Tafelteil II Paul Klee, Alfred Kubin, Fritz von Herzmanovsky-Orlando | 57 |
| Lisbeth Exner Paul Scheerbart: der Kosmokomiker | 70 |
| Tafelteil III Das Phantastisch-Komische: Paul Scheerbart | 72 |
| Peter Jelavich Grotesk und karnevaesk: Negation und Erneuerung um 1900 | 79 |
| Tafelteil IV Das Satirisch-Komische: Witzblätter, Cabaret und verwandte Kunstwerke | 90 |
| Klaus Gronenborn Karl Valentin: ein Medienhandwerker des Grotesken | 112 |
| Tafelteil V Karl Valentin | 114 |
| Michael Farin Otto Flake ist keine Hängematte: Zu seiner dadaistischen Lebensepisode | 122 |
| Tafelteil VI Schriftsteller im Umkreis des Grotesken: Otto Flake (Hans Arp) | 124 |

11
JXZ

| | |
|---|------------|
| Lisbeth Exner | |
| Mynona: ein grotesker Humorist | 128 |
| Tafelteil VII Schriftsteller im Umkreis des Grotesken: Mynona (Alfred Kubin, Hannah Höch, John Heartfield, Raoul Hausmann) | 131 |
| Hanne Bergius | |
| Dada grotesk | 137 |
| Ralf Burmeister | |
| Dada 1958: Der Versuch, eine explodierte Bombe zu kitten | 148 |
| Tafelteil VIII Dada und sein Umkreis | 156 |
| Harald Falckenberg | |
| Auf Wiedersehen: Zur Rolle des Grotesken in der Gegenwartskunst | 183 |
| Tafelteil IX Wiener Gruppe, Wiener Aktionismus, Dieter Roth | 193 |
| Tafelteil X Gegenwartskunst I (Sigmar Polke, Eugen Schönebeck, Fischli & Weiss, Markus Lüpertz, Jonathan Meese, Ulrike Ottinger, Martin Kippenberger, Christian Jankowski, Franz West) | 214 |
| Robert Storr | |
| Traum oder Albtraum der Vernunft | 255 |
| Tafelteil XI Gegenwartskunst II (John Bock, Thomas Schütte, Tomas Schmit) | 266 |
| Frances S. Connelly | |
| Tiefsinnige Spielerei: Die Bildtradition des Grotesk-Komischen | 276 |
| Liste der Katalogabbildungen und Exponate | 288 |
| Dokumentation zur Ausstellung | 296 |
| Register | 300 |