

Inhalt

X	EINLEITUNG	9
---	-------------------	----------

TEIL I DRAMEN DER DESINTEGRATION **19**

A	1. DOPPELGÄNGER UND ICHPROBLEMATIK UM 1800	20
K	Identitätsturbulenz als Spaß in Doppelgängertexten der Plautus-Tradition • Plautus-Stoffe mit neuen Inhalten: Hoffmanns "Doppeltgänger", Kleists "Amphitryon" • Fragilität des neuzeitlichen Ich, Doppelgängerthematik und das sich überfordernde Ich bei Herder	
M	2. DAS ABSOLUTE ICH ALS DOPPELGÄNGER	37
	Jean Pauls Auseinandersetzung mit dem Subjektivismus Idealistische Philosophie und Doppelgängerparanoia im "Titan"	
M	3. ENTGLEITENDE IDENTITÄT	52
V	Identitätsdiffusion in Hoffmanns "Elixieren des Teufels" • Sorge um Identität und romantische Beschäftigung mit Dämonischem und mit Mesmerismus • Doppelgänger und unkontrolliertes Eigenleben der Triebe	
	4. UNHEIMLICHE IDENTITÄTSVERSTÜMMELUNGEN	77
	Erotische Entgrenzung und Automatenmensch in Arnims "Melück Maria Blainville" • Weggezaubertes Herz, weggetauschter Schatten, verschenktes Spiegelbild: Identität ohne 'solide' Konsistenz in Arnims "Melück Maria Blainville", Chamisso's "Schlemihl", Hoffmanns "Verlornem Spiegelbilde"	
M	5. CHAOTISCHE SELBSTHILFE	92
	Das Überich als Doppelgänger in Poes "William Wilson" • Besserungsbemühung und Ichspaltung in Raimunds "Verschwender" und "Alpenkönig und Menschenfeind"	
	6. DOPPELGÄNGERSPALTUNG UND MODERNE LEBENSWELT	108
f	Verstärkung des Doppelgängers in Dostojewskijs "Doppelgänger" • Konkurrenz-wirtschaft und Doppelgängertum in Brentanos "Mehreren Wehmüllern" • Rationelle Gesellschaft und Identitätsverstümmelung in Görres/Brentanos "Bogs der Uhrmacher" • Liberalistische Arbeitswelt und existentielle Schwindelgefühle in Dostojewskijs "Doppelgänger" • Viktorianische Großstadt und Doppel-Ich in Stevensons "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"	

TEIL II ENTGRENZUNGSLUST **135**

	1. DAS ICH ALS PLURAL	136
	Stevensons Doppelwesen Jekyll/Hyde und die Verwerfung der Einheit des Ich bei Nietzsche und Mach • Multiple Persönlichkeit als Thema der Psychiatrie der 80er Jahre	

• "The terrible pleasures of a double life" in Bourgets "Disciple" und in Wildes "Dorian Gray"

2. GANZHEIT JENSEITS VOM ICH 162

Der Doppelgänger als Teufel in Dostojewskijs "Brüdern Karamasow" • Das Ich als Mephistopheles in Werfels "Spiegelmenschen" • Doppelgänger, Wiederholungszwang und Sehnsucht nach dem Differenzlosen in Kaisers "Koralle" und "Zweimal Oliver"

3. DOPPELGÄNGERBEGEGNUNGEN UND AUSWEITUNG VON SELBSTERFAHRUNG 183

Schismatische Persönlichkeit und okkultistische Individuation in Meyrinks "Golem" • Das 'Fest der Dissoziation' in Hesses "Steppenwolf" • Doppelgänger als Effekt moderner Stilprinzipien in Golls "Methusalem"

TEIL III UNGREIFBARKEIT 211

1. ICH-ERZÄHLUNG ALS DOPPELGÄNGERSPIEL 212

Ich-Erzähler auf Suche nach Protagonisten: Frischs "Gantenbein" • Entglittenes Ich-pronomen und Doppelgängereffekte im "Gantenbein" und in C.Wolfs "Kindheitsmustern"

2. DAS VERSCHWUNDENE SUBJEKT 239

Geschmack von Unwirklichkeit bei Borges • Kon-fusionen in Robbe-Grilletts "Djinn" • Hilbig's entwirklichte Helden

Bibliographie 274