

INHALT

Einführung	7
Das Fremde – Illusion und Konvention	10
Das Fremde in der bildenden Kunst	12
Assimilation	13
◊ X Wunder und Monster in der Antike	17
◊ Hellas und der Orient	20
Alexander der Große	22
◊ Erdbeschreibungen und Reiseberichte	22
Die Römer	23
Das Fremde und die Topik	24
Primitivismus in der Antike	26
Die noblen Wilden	27
Das Paradies. Insel der Seligen	28
Primitivismus in der Spätantike	29
Die Kirchenväter und das Fremde	33
X Hieronymus	33
Salvianus	35
Solinus	37
◊ Indien in der Spätantike	37
Alexandersage	38
Christliche Topographie	40
Brendan-Legende	40
Isidor von Sevilla	42
◊ X Monster	43
X Das Fremde als Gegenbild	44
Physiologus	44
Der Priesterkönig Johannes	49
Handel und Pilgerfahrten	49
Die Araber	51
Die Kreuzzüge	55
Vézelay	56
Kreuzzug- und Heldendichtung	61
Baukunst	62

λ Fremdes Kunsthandwerk. Kufische und andere Ornamentik	64
Das Fremde und die Wissenschaften	70
Irdische Paradiese	72
Alexanderroman und Rittersagen	75
Menagerien im Mittelalter	77
Die Hochscholastik und das Fremde	79
Gesandtschaften und Berichte	80
Liutprand von Cremona	80
Die Mongolen	82
Johannes de Plano Carpini	84
Wilhelm von Rubruk	89
Marco Polo. Il Milione – Beschreibung der Welt	94
Reiseberichte im 14. Jahrhundert	105
Odorich von Pordenone	105
◦ Das obere Indien	106
◦ Sir John Mandeville	111
Livre des Merveilles	111
Mittelalterliche Kartographie	112
Begegnungen mit dem Fremden im 15. Jahrhundert ...	118
Columbus	122
Exotisches in der Kunst des 15. Jahrhunderts	125
◦ λ Fortleben der alten Monster	132
Anmerkungen	136
Literatur	153
Bildverzeichnis	162
Bildnachweis	164