

## INHALT

0.	Einleitung	1
I.	Klärung des Begriffs "Genre"	12
II.	Das "common-consensus-Verständnis" von Road Movies	19
III.	Das Anliegen des Road Movies	25
IV.	Einteilung der Road Movies in Sub-Genres	48
IV.1.	Reisen als Selbstzweck	52
IV.1.1.	Reisen als Zustand	53
IV.1.2.	Reisen als Rennen	59
IV.2.	Reisen als Beruf	66
IV.3.	Reisen als Flucht	77
V.	Typische Situationen des Road Movies	88
V.1.	Gewalt und Zerstörung	89
V.2.	Rennen und Wetten	97
V.3.	Diebstähle und andere illegale Handlungen	110
VI.	Die Figuren und ihre Beziehungen	117
VI.1.	Helden	118
VI.2.	Frauen	134
VI.3.	Mitmenschen und Helfer	142
VI.4.	Gegner und Gesetzeshüter	146
VII.	Zusammenfassung	153
VIII.	Road-Movie-Filmographie	161
IX.	Verzeichnis der erwähnten Filme	167
X.	Literaturverzeichnis	173