

# Inhalt

Einleitung . . . . .	13
----------------------	----

## EMPFINDSAMKEIT

1. Definitionsversuche . . . . .	39
Karl Daniel Küster: Empfindsam . . . . .	39
Samuel Johann Ernst Stosch: Empfindsam. Empfindlich . . . . .	41
Joachim Heinrich Campe: Sensation, Sensibilität, Sentiment, sentimental, sentimentalisieren u. s. w. . . . .	44
2. Popularphilosophie und Moral . . . . .	48
Michael Ringeltaube: Von der Zärtlichkeit . . . . .	48
Ernst Platner: Philosophische Aphorismen nebst einigen Anleitungen zur philosophischen Geschichte . . . . .	54
Johann Jacob Hottinger / Johann Rudolf Sulzer: Brelocken an's Allerley der Groß- und Klein- männer . . . . .	61
Johann Georg Heinzmann: Über die falsche Empfindsamkeit . . . . .	71
Friedrich Maximilian Klinger: Betrachtungen und Gedanken über verschiedene Gegenstände der Welt und der Literatur . . . . .	74

## 3. Erfahrungsseelenkunde . . . . . 78

Karl Franz von Irwing:

Erfahrungen und Untersuchungen über den  
Menschen . . . . . 78

Carl Friedrich Pockels:

Über die Verschiedenheit und Mischung der  
Characterere . . . . . 81

## 4. Pädagogik . . . . . 89

Joachim Heinrich Campe:

Robinson der Jüngere, zur angenehmen und  
nützlichen Unterhaltung für Kinder, »Vorrede« . . 89

Johann Carl Wezel: Robinson Krusoe . . . . . 91

## 5. Ästhetik . . . . . 96

Jakob Michael Reinhold Lenz:

Meynungen eines Layen den Geistlichen  
zugeeignet . . . . . 96

Karl Heinrich Heydenreich: System der Ästhetik . . 102

## 6. Literaturkritik . . . . . 115

Mistelet: Über die Empfindsamkeit in Rücksicht  
auf das Drama, die Romane und die Erziehung . 115

Karl August Ragotzky:

Über Mode-Epoken in der Teutschen Lektüre . . 118

Johann Jakob Mochel:

Brief an Christoph Kaufmann . . . . . 122

7. Geschichtsschreibung . . . . .	130
-----------------------------------	-----

Daniel Jenisch: Cultur-Charakter des achtzehnten Jahrhunderts . . . . .	130
--	-----

## STURM UND DRANG

1. Die literarische Tendenz . . . . .	143
---------------------------------------	-----

Johann Gottfried Herder: Über die neuere Deutsche Litteratur . . . . .	143
---	-----

Christian Friedrich Daniel Schubart: Kritische Skala der vorzüglichsten deutschen Dichter . . . . .	147
---	-----

[Johann Caspar Friedrich Manso:] Übersicht der Geschichte der deutschen Poesie seit Bodmers und Breitingers kritischen Bemühungen . . . . .	152
--	-----

August Wilhelm Schlegel: Kurze Übersicht der Geschichte der deutschen Sprache und Poesie . . . . .	155
---	-----

Adolph Freiherr Knigge: Über den Umgang mit Menschen . . . . .	157
---	-----

Johann Heinrich Christian Meyer: Die neue Deutschheit nuniger Zeitverstreichungen . . . . .	159
--	-----

2. Popularphilosophie . . . . .	172
---------------------------------	-----

Johann Gottfried Herder: Problem: wie die Philosophie zum Besten des Volkes allgemeiner und nützlicher werden kann . . . . .	172
--	-----

Christian Friedrich Daniel Schubart: Neuigkeiten in einem Klumpen . . . . .	176
--	-----

Jakob Michael Reinhold Lenz: Nur ein Wort über Herders Philosophie der Geschichte . . . . .	178
Christian Friedrich Daniel Schubart: [Herder – mit Ehrfurcht nenn' ich seinen Namen] . . . . .	179
Justus Möser: Der hohe Stil der Kunst unter den Deutschen . .	180
Jakob Michael Reinhold Lenz: Über die Soldatenehen . . . . .	185
 3. Ästhetik . . . . .	 190
Johann Georg Hamann: Aesthetica in nuce . . . . .	190
Johann Georg Hamann: Abaelardi Virbii Chimärische Einfälle über den zehnten Theil der Briefe die Neueste Literatur betreffend . . . . .	192
Johann Gottfried Herder: Dithyrambische Rhapsodie über die Rhapsodie kabbalistischer Prose . . . . .	194
Johann Wolfgang Goethe: Aus Goethes Brieftasche	203
Friedrich Leopold Graf zu Stolberg: Über die Fülle des Herzens . . . . .	210
 4. Genie . . . . .	 228
[Heinrich Wilhelm von Gerstenberg:] Briefe über Merckwürdigkeiten der Litteratur . .	228
Johann Caspar Lavater: Aus den Physiognomischen Fragmenten . . . . .	233
Louis Sébastien Mercier / Heinrich Leopold Wagner: Neuer Versuch über die Schauspielkunst . . . . .	239

Friedrich [gen. Maler] Müller: Fausts Leben . . . . .	241
[Johann Georg Zimmermann:]	
[Kraft] Radotage übers Geniewesen . . . . .	243
5. Zerrbild des Genies . . . . .	247
Johann Martin Miller:	
Brief an Philipp Christoph Kayser . . . . .	247
Christian Friedrich Daniel Schubart: Literatur . . .	249
Friedrich [gen. Maler] Müller: Fausts Leben . . . . .	250
[Friedrich Maximilian Klinger:]	
Plimplaplasko, der hohe Geist (heut Genie) . .	253
6. Ideal des Genies: Shakespeare . . . . .	260
Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: Brief an Weiße	260
Johann Wolfgang Goethe: Zum Schakespears Tag . .	266
Jakob Michael Reinhold Lenz:	
Über die Veränderung des Theaters im Shakespear	270
Ulrich Bräker:	
Etwas über William Shakespeares Schauspiele . .	273
7. Deutsches Theater . . . . .	285
Friedrich [gen. Maler] Müller:	
Brief an Jakob Michael Reinhold Lenz . . . . .	285
Friedrich [gen. Maler] Müller:	
Gedanken über Errichtung eines deutschen	
National Teaters . . . . .	287
Friedrich Schiller:	
Über das gegenwärtige teutsche Theater . . . . .	293

Johann Kaspar Riesbeck:	
Briefe eines reisenden Franzosen über Deutschland an seinen Bruder in Paris . . . . .	302
8. Dramatik . . . . .	308
Christian Friedrich Daniel Schubart: Dichtkunst . .	308
Jakob Michael Reinhold Lenz:	
Anmerkungen übers Theater . . . . .	308
Friedrich [gen. Maler] Müller: Fausts Leben . . . . .	311
[Christian Heinrich Schmid:]	
Über Götz von Berlichingen. Eine dramaturgische Abhandlung . . . . .	316
[Anton Mathias Sprickmann:]	
Etwas über das Nachahmen allgemein, und über das Göthisieren insbesondere . . . . .	322
[Johann Carl Wezel:]	
[Rezension von] Etwas über das Nachahmen . . .	327
Ludwig Philipp Hahn:	
Robert von Hohenecken. Ein Trauerspiel. Vorbericht . . . . .	330
J[ustus] M[öser]:	
Über die deutsche Sprache und Litteratur . . . . .	332
Friedrich Schiller:	
Unterdrückte Vorrede zu »Die Räuber« . . . . .	337
Friedrich Maximilian Klinger:	
Vorrede zum »Theater« . . . . .	341
[Johann Caspar Friedrich Manso: ]	
Übersicht der Geschichte der deutschen Poesie .	344

9. Epik . . . . .	346
Jakob Michael Reinhold Lenz: Briefe über die Moralität der Leiden des jungen Werthers . . . . .	346
[Johann Heinrich Merck:] Über den Mangel des Epischen Geistes in unserm lieben Vaterland . . . . .	350
[Johann Caspar Friedrich Manso:] Übersicht der Geschichte der deutschen Poesie .	356
10. Lyrik und Lyrikanthologien . . . . .	358
Johann Gottfried Herder: Fragmente einer Abhandlung über die Ode . . . .	358
Gottfried August Bürger: Aus Daniel Wunderlichs Buch . . . . .	364
Christian Friedrich Daniel Schubart: Dichtkunst . .	372
Friedrich Schiller: Selbstrezension der »Anthologie auf das Jahr 1782« . . . . .	377
[Johann Caspar Friedrich Manso:] Übersicht der Geschichte der deutschen Poesie .	379
11. Literarische Kommunikation/ Literaturkritik/Zeitschriften . . . . .	382
Heinrich Leopold Wagner: Brief an Maler Müller .	382
Christian Friedrich Daniel Schubart: Brief an Maler Müller . . . . .	384
Christian Friedrich Daniel Schubart: Memento mori für die Kritiker . . . . .	387

Jakob Michael Reinhold Lenz:	
Über Götz von Berlichingen . . . . .	390
Christian Friedrich Daniel Schubart:	
Deutsche Chronik auf das Jahr 1774 . . . . .	395
Christian Friedrich Daniel Schubart: Literatur . . .	397
Jakob Michael Reinhold Lenz:	
Rezension des Neuen Menoza . . . . .	398
Rezensionen aus:	
Frankfurter Gelehrte Anzeigen vom Jahr 1772 . .	405
Johann Heinrich Merck:	
Zwei Briefe an Friedrich Nicolai . . . . .	423
Wilhelm Heinse: Brief an Johann Georg Jacobi . . .	426

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	431
Zur Textauswahl und Textgestalt . . . . .	483
Zeittafel . . . . .	485
Literaturhinweise . . . . .	497