

ÍNDICE

PREFACIO	ix
1 EL RUIDO DECOLONIAL	1
La palabra tanguera y la colonialidad lingüística	1
El voseo	1
El lunfardo	6
El translenguaje del tango	8
La descolonización sonora	9
Astor Piazzolla: Tanguificar el mundo	10
Tango: Una expresión decolonial	12
2 UNA TRANSMODERNIDAD RIOPLATENSE	17
De la milonga al tango canción, a través del sainete criollo	17
Tango de las dos ciudades	20
P. Contursi y los tangos fundacionales: Hacia una semiosis canyengue	23
<i>Mi noche triste</i> (1917)	24
<i>Flor de fango</i> (1918)	29
<i>Milonguita</i> (1920) de Samuel Linnig	30
Significación del espacio urbano en la narrativa del tango	30
La imaginación sociológica de Enrique Santos Discépolo	32
<i>Tangos</i> (1926) de Enrique González Tuñón	34
<i>Tango</i> (1928) de Raúl González Tuñón	39
3 FUNDACION MITOLÓGICA DEL TANGO	43
Borges y su “inconfesable racha porteña”	43
“El tango está en el tiempo”	48

4 CONTINUIDAD DE LOS TANGOS	53
Cortázar y la reseña de <i>Adán Buenosayres</i> (1948)	54
<i>1950 año del Libertador, etc.</i> (1950)	56
Borges y “la milonga venturosa”	58
Las milongas de Francisco Urondo	61
El tango simple de Roberto Santoro	63
Cotidianidad de los tangos	66
<i>Gilito del barrio norte</i> y <i>El 45</i> de María Elena Walsh	66
<i>Quejas de la bandoneona</i> (s/f) de Luisa Valenzuela	67
<i>Milonguita</i> (2002) de Diana Bellessi	68
Tango, rock y descolonización	69
Astillero y el “tango de ruptura”	72
5 TANGO DEL DESENCUENTRO	75
Fito Páez y un tango oxidado	76
Juan Carlos Baglietto, Juan Gelman y una silla desfondada	78
Alejandro Szwarcman, Gabriela Torres, Marcela Bublik	79
Máquinas mnemónicas	80
CODA TANGUERA	87
REFERENCIAS	89