

# Inhalt

I. Grundlagen . . . . .	7
II. Kulturwissenschaftliche Konzepte . . . . .	12
1. Kulturphilosophie und Kulturwissenschaften . . . . .	12
2. Ethnologie: Kultur und Text . . . . .	27
3. Cultural Studies, Post-Colonial Theory, Interkulturalität . . . . .	32
III. Literarische Anthropologie . . . . .	41
1. Mentalitätsgeschichte und historische Anthropologie . . . . .	41
2. Denkstile der Kultur- und Zivilisationstheorie . . . . .	47
3. Das Fiktive, das Imaginäre und die Medien . . . . .	53
4. Literarische Anthropologie . . . . .	59
IV. Handlungs- und Wahrnehmungstheorien . . . . .	66
1. Kunst als Praxis. Theorien des symbolischen Handelns . . . . .	67
2. Symbole in der Bewegung: Ritualforschung . . . . .	73
3. Mediale Praktiken – cultural performance . . . . .	81
4. Kulturelle Narrative . . . . .	87
5. Bildwissenschaft und Bildanthropologie . . . . .	94
V. Gender Studies . . . . .	100
1. Körper, Geschlecht und Repräsentation . . . . .	100
2. Figurationen und Differenzen . . . . .	108
VI. Gedächtnistheorien . . . . .	116
1. Vergessen, Erinnern, Gedächtnis . . . . .	116
2. Kulturelles Gedächtnis, Kanon und Kultur . . . . .	125
3. Kollektive Identität, Erinnerungspolitik . . . . .	133
VII. Intertextualität . . . . .	139
1. Subjekt, Text, Dialogizität . . . . .	139
2. Typologien der Intertextualität . . . . .	145
3. Intertextualität und Kulturalität . . . . .	153
Kommentierte Bibliographie . . . . .	159
1. Lexika und Wörterbücher . . . . .	159
2. Anthologien . . . . .	160
3. Literatur . . . . .	161
Register . . . . .	173