Inhalt

Teil 1: Theoretischer Bezugsrahmen

Ansgar Nünning & Jan Rupp
Hybridisierung und Medialisierung als Katalysatoren der Gattungsentwicklung: Theoretischer Bezugsrahmen, Analysekategorien und Funktionshypothesen zur Medialisierung des Erzählens im zeitgenössischen Roman 3

Heinz Hiebler
Medienorientierte Literaturwissenschaft: Literaturgeschichte als Medienkulturgeschichte und Medialisierungsstrategien des Erzählens 45

Wolfgang Hallet
Die Medialisierung von Genres am Beispiel des Blogs und des multimodalen Romans: Von der Schrift-Kunst zum multimodalen Design 85

Maria Leopold & Roy Sommer
Die Medialisierung des Romans und der Wandel des Literatursystems 117

Teil 2: Neue Medien, neue Formate, neue Romangenres: Modellinterpretationen

Christine Schwanecke
Erzählen in Anlehnung an die Photographie und mit der Photographie in zeitgenössischen Romanen – Zwei Fallbeispiele 135

Sabrina Kusche
Der E-Mail-Roman und seine Spielarten – Eine typologische Annäherung 153

Jens Zwernemann
„[H]ave we attained a liberal consensus where anything can be published […]"? (Mediale) Grenzüberschreitungen in Irvine Welshs *Trainspotting* 169

Birgit Breidenbach
Intermedialität und Prä-/Remediation in Text und Kontext: Strukturelle, kognitive und kulturhistorische Medialisierungstendenzen in den Romanen David Mitchells 183

Julian Hanebeck
Der ontologische Rahmen von (Re-)Medialisierungen: Metaleptische Echos in Mark Z. Danielewskis *House of Leaves* 203

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1010501380

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Jan Rupp
Narrative Strategien der (Tele-)Visualisierung in Zadie Smiths *White Teeth* und *On Beauty* 219

Anna Weigel
Internet und Roman: Medialisierung des Erzählens in Nick Hornbys *Juliet, Naked* 233

Claudia Weber
Fictions of Television: Medialisierung des Erzählens und Medienkritik in Ben Eltons Roman *Chart Throb* 253

Robert Vogt
Medialisiertes Erzählen in Vikas Swarups Roman *Q&A* und Danny Boyles Filmadaption *Slumdog Millionaire* 271

Anne Rüggemeier
Medialisierung von Lebensgeschichten: Formen und Funktionen von multimodalem Erzählen in relationalen Autobiographien 287

Christiane Struth
Medialisierung des Erzählens und Medienkritik in den autobiographischen Romanen *Remake* und *Life, End of* von Christine Brooke-Rose 305

Christina Mohr
Die *storyworld* erleben – Experientialität, Metaphorik und multimodales Erzählen in Jonathan Safran Foers *Extremely Loud & Incredibly Close* 323

Eva Jungbluth
Formen und Funktionen von Musikalisierung im Poproman am Beispiel von Benjamin Zephaniahs *Gangsta Rap* und Gautam Malkanis *Londonstani* 343