

# Inhalt

Dank ..... 9

## EINLEITUNG

*Szenen von Widerspenstigkeit: Geschlecht zwischen  
Affirmation, Subversion und Verweigerung* .....13  
*Anne Brüske, Isabel Miko Iso, Aglaia Wespe, Kathrin Zehnder,  
Andrea Zimmermann*

## I. REFLEXION DER BEGRIFFLICHKEITEN

### Performativität

»Lass mal hier die richtigen Bitches ran!« Möglichkeiten und  
Grenzen performativer Widerspenstigkeit. ....31  
*Melanie Plöfßer*

### Mimesis

Kritische Mimesis: Widerspenstige Inszenierungen  
*queerer Fem(me)ininität* .....51  
*Sabine Fuchs*

### Mimikry

Umdeutungen antiker Widerspenstigkeit in der Neuzeit:  
Der Fall der Antigone. .... 73  
*Ingrid Simson*

## II. IM SPANNUNGSFELD VON AFFIRMATION, SUBVERSION UND VERWEIGERUNG

### Von affirmativen Anthropologien zur Subversion von Geschlecht

Widerspenstige Utopien in Michel Houellebecq

*Les Particules élémentaires*: Von der Apokalypse der  
heterosexuellen Matrix zur Ungeschlechtlichkeit? . . . . . 99

*Anne Brüske*

›Ursprungsnarrationen‹ zwischen Affirmation und Subversion:

Judith Butler und Joseph Ratzinger . . . . . 119

*Ruth Heß*

Widerspenstigkeit ›auf Reaktionär‹: Michel Houellebecq und

Joseph Ratzinger. . . . . 141

*Anne Brüske und Ruth Heß*

### Von der Verweigerung der heteronormativen Ordnung

Die eigensinnige Vagina: Zum Doppelgesicht des Schmerzes beim

Koitus als Anpassung und Widerstand . . . . . 147

*Julia Riegler*

›Eine ganz normale Familie‹: *Nordwärts* von Lorenz Langenegger

treibt das Spiel der Mimesis mit der symbolischen Ordnung . . . . . 167

*Andrea Zimmermann*

Vom Potenzial der Irritation . . . . . 189

*Julia Riegler und Andrea Zimmermann*

### Zur Normierung von Geschlecht

›Ich wünschte, ich hätte Testo bei mir‹: Körperliche Manipulation

Intersexueller zwischen Unterwerfung und Selbstermächtigung . . . . . 195

*Kathrin Zehnder*

Ein (post)moderner Raum zwischen Subversion und Affirmation:

Performativität von Körper-, Geschlechts- und Sexualitätsdiskursen

in der Dauerausstellung des *Deutschen Hygiene-Museums Dresden*. . . . . 215

*Katrin M. Kämpf und Matthias Mergl*

Hermaphroditos als Darstellung widerspenstiger Ganzheitlichkeit . . . .	235
<i>Kathrin Zehnder, Katrin M. Kämpf und Matthias Mergl</i>	
Widerspenstige Mimikry: Körper und Geschlecht im kolonialen Kontext. . . . .	239
<i>Isabel Miko Iso</i>	
Von idealisierten, marginalisierten und subalternen Körpern . . . . .	257
<i>Isabel Miko Iso, Katrin M. Kämpf und Matthias Mergl</i>	
Widerspenstigkeit und Macht	
Gleichzeitigkeit als Widerspenstigkeit? Das Beispiel postsowjetischer gleichgeschlechtlich liebender Migrantinnen und Migranten in Berlin . . . . .	263
<i>Ilka Borhardt</i>	
Erschöpfte Heldin der Arbeit und teilnahmsloser Hausmann: Geschlechterrollen in einem sowjetischen Dokumentarfilm . . . . .	281
<i>Aglaia Wespe</i>	
Ein Gespräch über Szenen von Macht und Widerspenstigkeit . . . . .	301
<i>Ilka Borhardt und Aglaia Wespe</i>	
Autor_innen. . . . .	305