Inhalt

Einleitung
Markus Fauser 7

***In der Grube.* Brinkmanns Neuer Realismus**
Moritz Baßler 17

»Studio-Linie.« Zu Brinkmanns Warenästhetik
Heinz Drügh 33

Tourismus und Literatur: Rolf Dieter Brinkmanns *Rom, Blicke*
Eckhard Schumacher 53

Rolf Dieter Brinkmanns Poetik der Selbstinszenierung
Dirk Niefanger 65

Rolf Dieter Brinkmann und Jack Kerouac: Die leere Utopie des ›Einfach-Nur-Da‹-Seins
Gerd Hurm 83

Nachholende Moderne. Rolf Dieter Brinkmanns frühe Lyrik
Markus Fauser 103

Kreis, Punkt, Linie, Poetische Verfahren und Medialität in R. D. Brinkmanns *Die Umarmung, Die Stimme* und *Godzilla*
Marion Hiller 125

Schreiben gegen das ›ptolemäische Weltbild‹. Hybride Schrift-Bilder und Piktographie im Werk Rolf Dieter Brinkmanns
Stefan Greif 157

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1008786349

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

»Ich möchte mehr Gegenwart!« Aspekte der Intermedialität in den Texten Rolf Dieter Brinkmanns
Stephanie Schmitt 175

Redundante Wiederholungen, wiederholte Redundanzen. Ein Lektürevorschlag zu Rolf Dieter Brinkmanns *Schnitte*
Morten Paul 193

Bilder einer Neuropoetik. Rolf Dieter Brinkmanns späte Text-Bild-Collagen und Notizbücher der *Schnitte* und *Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand: Reise Zeit Magazin (Tagebuch)*
Sibylle Schönborn 213

Piloten – Orangensaftmaschinen – (Augen)Blicke. Zu Rolf Dieter Brinkmanns Raumkonstellationen
Pawel Zimniak 229

Pop-Mythos und Rebellion Rolf Dieter Brinkmann und die zeitgenössische Popmusik
Sascha Seiler 243

Rolf Dieter Brinkmanns Konstruktion und Destruktion des weiblichen Körpers
Arletta Szmorhun 257

Restformen von Menschenleben. Zum Verhältnis von Körperbild und Identität bei Rolf Dieter Brinkmann
Ton Naaijkens 271

Autorinnen und Autoren 283