

INHALTSVERZEICHNIS

NORDVERBUND GERMANISTIK Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970 Einleitung	7
MARKUS FAUSER „Wirkliche Gegenwärtigkeit“ Präsenzerfahrungen der Frühen Neuzeit in der Lyrik von Enzensberger, Grünbein und Wagner	15
ALEXANDER KOŠENINA Uhr, Astrolabium, Teleskop, Traum: Frühneuzeitliche Erkenntniswerkzeuge in Gedichten von Enzensberger, Schrott und Grünbein	33
STEFFEN MARTUS <i>Musa iocosa</i> Die ‚Wiederkehr der Frühen Neuzeit‘ in der ‚scherzhaften‘ Dichtung von Steffen Jacobs	53
JAVIER GÓMEZ-MONTERO Zwischen Vergänglichkeit und <i>Vanitas</i> Funktionswandel des <i>carpe diem</i> -Motivs in der spanischen Gegenwartsllyrik	71
CLAUDIA BENTHIEN <i>Vanitas mundi</i> Der barocke Vergänglichkeits-Topos in bildender Kunst, zeitbasierten Medien und Literatur der Gegenwart	87
MATTHIAS BAUER Grotte, Park und Wunderkammer Zur ‚Wiederkehr‘ barocker Szenographien	109

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL Ent-deckung des Mediums im Zeitalter der Medien Zur neobarocken Performance „House Lights“ der Wooster Group	127
NORBERT SCHAFFELD Zwischen biographischer Rekonstruktion und Gender-Debatte: Shakespeare als Bühnenfigur im zeitgenössischen kanadischen Theater	141
ANDRÉ SCHALLENBERG „... der roman macht ahn die ewigkeit gedencken, denn er nimbt kein endt“ Zur ‚Dauer‘ als ästhetischer Kategorie in Barock und Postmoderne, am Beispiel von Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel und Forced Entertainment	155
VERENA OLEJNICZAK LOBSIEN Nekroprosa Fragen nach den letzten Dingen in Später und Früher Neuzeit: W. G. Sebald und Sir Thomas Browne	169
THOMAS ALTHAUS Rollenverhalten Über Martin Kessels Roman „Lydia Faude“, Symbolischen Interaktionismus und eine Welt neuerlich als Schaubühne	187
NIKLAUS LARGIER Die Falte Barocke Figuration bei Gilles Deleuze und Walter Benjamin	209
<i>Anhang</i>	
Siglen	223
Auswahlbibliographie	225
Zu den Autorinnen und Autoren	229
Personenregister	233