INHALT

1.1 (Mit dem) Herzen lesen. Über Liebe schreiben 9

1.2 Das Chaos des Eros. Zweieinigkeit 15

1.3 Kontingenz der Herzen. Zur Poetik der Liebe in der Moderne 27
Flaubert, Tolstoi, Fontane: Der nihilistische, der utopistische, der liberal-humanistische Weg 29 – Dostojewskij 31 – Zum Begriff der Kontingenz 33 – Von der Wiedererkennung zur Kontingenz 38 – Kontingenz der Herzen: Vor-, Früh-, Nebenformen und Abgrenzungen 41 – Kontingenz, Diskontinuität, Momentanismus 56

1.4 Formen einer Sprache des Herzens im 19. Jahrhundert: Čechov, Stifter, Dickens
Lähmungen des Herzens (Čechov) 59 – Erschütterungen des Herzens (Stifter) 61 – Humanität des Herzens (Dickens) 67 – Der kontingente Fall des Herzens in der Moderne: Abwesenheit von Notwendigkeit, Möglichkeit von Liebe (Kellers Judith) 72

2.1 Stendhal oder Das kalte Herz der Revolution 77
2.2 Balzac: Dramen und Tautologien der Leidenschaft 87
2.3 Maupassant und die Liebe: Geldwert, stark wie der Tod 99
2.4 Turgenjew, der Mystiker der Liebe 111
2.5 Zola und das naturalistische Dogma 121

3. Flaubert: Das vernarbte, kontingente Herz der Moderne
Oeuvres de jeunesse 131 – Gustave Flaubert und Louise Colet: Jahre der Entscheidung 143 – *Madame Bovary / L'Éducation sentimentale* 152

4. Tolstoi: Psychologie und Metaphysik der Liebe
Vorbemerkung 189 – Glück und Unglück 191 – Psychologische Subtilität und Tiefe 194 – Blicke 198 – Der Ernst der Liebe 206 – Anna Kareninas Schuld 209 – Metaphysik der Liebe 219 – Leben, Liebe, Tod 221 – Der Sinn des Lebens 228 – Anarchie der Triebe, Dogma der Keuschheit: *Die Kreutzersonate* 231 – Nietzsche, Wagner, Tolstoi: Cynische Fatalität vs. Erlösung durch mitleidendes Lieben 234

5. Fontane: Kontingenz als „Knacks"
Perspektivismus 245 – Gesellschaft 257 – Glück 275 – Knacks 287 – Verklärung 301

Literaturverzeichnis 315

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1010501224

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK