

Inhalt

1. Poetologische Theologie – Über das Heilige schreiben?	7
2. Grundlagen kreativen Schreibens: Begründung – Geschichte – Merkmale	11
3. Religionsdidaktische Begründungen	18
3.1 Wieso kreatives Schreiben im Religionsunterricht? . . .	18
3.2 Unterrichtsprinzipien und kreatives Schreiben . . .	18
3.3 Spezifische Lernchancen	20
4. Anknüpfungen an Lehrpläne – Themen – Kompetenzen . .	22
5. Leitlinien für die konkrete Praxis	25
5.1 Bedeutung des Schreibenlasses und Suche nach geeigneten Verfahren	25
5.2 Arbeitsatmosphäre	28
5.3 Beratung	29
5.4 Präsentationsrahmen und Präsentationsmöglichkeiten im Klassenzimmer . . .	41
5.5 Präsentations- / Publikationsmöglichkeiten im (außer-)schulischen Rahmen	42
6. Verfahren kennenlernen – mit Beispielen aus der Praxis . .	51
6.1 Kreative Auseinandersetzung mit biblischen Texten	53
6.2 Kreative Auseinandersetzung mit (religiösen) Grundfragen	59
6.3 Kreative Auseinandersetzung mit literarischen Texten zu religiösen Themen	62
6.4 Kreative Auseinandersetzung mit Bildern zu religiösen Themen	63
6.5 Kreative Auseinandersetzung mit Musik	65
Inhalt	5

6.6	Texte, Bilder, Hinweise	65
6.6.1	Texte, Bilder	66
6.6.2	Zuordnung von Themen zu Texten und Bildern	89
6.6.3	Anmerkungen/Erläuterungen/Anregungen	93
6.7	Kooperative Schreibverfahren	99
6.8	Kreatives Schreiben an außerschulischen Lernorten	104
7.	Beurteilungs- und Benotungsverfahren	109
7.1	Auch kreatives Schreiben kann/darf/muss man benoten	109
7.2	Mögliche Kriterien der Benotung – mit Bewertungsbögen	110
7.3	Probleme der Bewertung	120
	Kurzbiografien	125
	Literatur	126