Inhalt

MONIKA SCHMITZ-EMANS
Enzyklopädien des Imaginären – Zur Einleitung 9

I.

K. ALFONS KNAUTH
Heterotopie und Heteroglossie in Tlön 25

ACHIM GEISENHANSLÜKE
Enzyklopädie des Unwissens. Zu einer Poetik des Imaginären bei Jorge Luis Borges und Michel Foucault 45

ALFONSO DE TORO
Das Borgeswerk und die Hyperenzyklopädie 59

II.

ULRICH ERNST
Konstituenten postmoderner Ästhetik in der Nachfolge von Jorge Luis Borges. Die fünfzigbändige *Zweite Enzyklopädie von Tlön* und die Tradition des ›Livre d'artiste‹ 75

MARTIN MÜLLER
Techniken enzyklopädischer Argumentation. Zu den Buchkunstobjekten einer Zweiten Enzyklopädie von Tlön 109

MONIKA SCHMITZ-EMANS
Kunst als Enzyklopädistik des Buchs: Borges, die beiden zweiten Tlön-Enzyklopädien und die Erkundung des Buchraums durch die Kunst 131

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1010285637

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III.

CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ
Borgesianische Bücher. Ein Rundgang durch die Bibliothek der Borges-Rezeption in der bildenden Kunst 161

KAI L. FISCHER
Lektüren des Labyrinths – Lektüren im Labyrinth. Zu Jorge Luis Borges' *El jardín de senderos que se bifurcan* und Mark Z. Danielewskis *House of Leaves* 193

ACHIM HÖLTER
Bemerkungen über fiktive Dichterlexika 215

Anhang

CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ
Interview mit Barbara Fahrner 233

Biogramme der Autorinnen und Autoren der Beiträge 241

Abbildungsteil 245