

# Inhaltsverzeichnis

Einführung	IX
<i>Rotraud von Kulessa</i>	
Das Wissen von der Liebe als Spiel: Pietro Bembo, <i>Gli Asolani</i>	1
<i>Johannes Grave</i>	
Das Bild im Gespräch – Zu Situationen des Sprechens über Bilder in kunsttheoretischen Dialogen des Cinquecento und bei Nicolaus Cusanus	17
<i>Henning Hufnagel</i>	
Ein Esel in der Akademie. Argumentation, Erzählung und Erkenntnis in Giordano Brunos Dialogen	35
<i>Alice Malzacher</i>	
Bienenzucht und Bienendichtung: <i>Le Api</i> von Giovanni Rucellai zwischen poetischer <i>renovatio</i> und didaskalischer Intention	57
<i>Tobias Leuker</i>	
<i>Delectare ornate graviterque</i> – Basilio Zanchis theologische Dichtung <i>De horto Sophiae</i> (1540) und ihre Würdigung durch Pietro Bembo	71
<i>Martin Neumann</i>	
Der Dialog als Divulgierungsstrategie: Campanellas <i>Città del sole</i>	93

*Christoph Pieper*

- In armonia favellare* – Claudio Monteverdi und Giulio Caccini  
als Fachschriftsteller der Musik 113

*Renate Schlüter*

- „...a la penna è propria la libertà del volo“: Ferrante Pallavicinos  
*Divortio celeste* (1643) und die Literarisierung antipäpstlicher  
Polemik im Seicento 131

*Kathrin Ackermann*

- „Maschine“ und „Labyrinth“ bei Daniello Bartoli 147

*Carolin Fischer*

- Empirie im Gespräch: Algarottis Dialoge über Newtons Optik 169

*Cornelia Ruhe*

- Die Möglichkeiten des Wiewohl – Das Dekret *Tametsi* und  
Cervantes' *Novelas ejemplares* 183

*Florian Henke*

- „L'estude des jouvenceaux de France pour icelluy temps“ –  
Strategien der Divulgierung humanistischer Bildungskonzepte  
in Rabelais' *Gargantua* 197

*Maximilian Gröne*

- Vom Wissen um die andere Welt – Die Briefe der Marie de  
l'Incarnation zwischen Kolonialismus und Mystik 213

*Catriona Seth*

- L'inoculation, stratégies et discours 231

*Stephanie Bung*

Nobilitierung und Konversation: Der französische Salon als Raum der Wissensvermittlung im 18. Jahrhundert	243
---	-----

*Torsten König*

Naturwissen und Naturbeschreibung bei Bernardin de Saint-Pierre	257
---	-----

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	279
--	-----