

# Inhalt

ANDREA BARTL UND FRIEDHELM MARX Wiederholte »Verstehensanfänge«. Das literarische Werk Wilhelm Genazinos . . . . .	7
WILHELM GENAZINO Der Roman als Delirium . . . . .	21
ALEXANDER HONOLD Doppelleben, halbbitter. Unentschiedenheit als erzählte Lebensform bei Wilhelm Genazino . . . . .	33
FRIEDHELM MARX Erzählfiguren der Verrückung im Werk Wilhelm Genazinos . . . . .	57
ANDREA BARTL »The kindness of strangers«. Das Motiv der Fremdheit in ausgewählten Romanen Wilhelm Genazinos . . . . .	69
DANA PFEIFEROVÁ »Ich frage mich, ob aus dem simulierten ein wirklicher Tod werden kann, wenn er zu lange anhält«. Metaphern des sozialen Todes in Wilhelm Genazinos Roman <i>Mittelmäßiges Heimweh</i> . . . . .	85
OLIVER JAHRAUS Deemphase als Apokalypse. Genazinos Beitrag zur Subjektkritik. Am Beispiel des Romans <i>Die Liebesblödigkeit</i> . . . . .	99
HANS-PETER ECKER Schiffbruch mit Zuschauer II: »Fremdschämen« bei Wilhelm Genazino . . . . .	115

SVEN HANUSCHEK

»Das Sofa blieb und stank in abgeschwächter Form weiter«.  
Ekel und Erkennen im Werk Wilhelm Genazinos . . . . . 131

HEIKO NEUMANN

»Der letzte Strich des Flaneurs«.  
Schwierige Fußgänger in Wilhelm Genazinos Romanen  
*Ein Regenschirm für diesen Tag* und *Die Liebesblödigkeit* . . . 149

IRIS HERMANN

Elemente einer Sehphilosophie in Wilhelm Genazinos Essay  
*Der gedehnte Blick* . . . . . 165

MANUEL MALDONADO ALEMÁN

»Das Bild schweigt. Aber es bringt mich zum Erzählen«.  
Intermediale Erinnerung im Werk Wilhelm Genazinos . . . . . 179

ANNIKA KLINGE

Poetische Collagen.  
Einflüsse der bildenden Kunst auf ausgewählte Texte  
Wilhelm Genazinos . . . . . 199

ANNE SCHMUCK

Poetische Doppelgänger.  
Bedeutung und Funktion von Kleidung in  
ausgewählten Romanen Wilhelm Genazinos . . . . . 225

»Der Text ist sein eigenes Misstrauen«.

Hubert Spiegel (F. A. Z.) im Gespräch mit  
Wilhelm Genazino . . . . . 239

Die Beiträgerinnen und Beiträger . . . . . 255