

Inhalt

Band I

I	Das Vermächtnis des Symbolismus	17
	A Klassizismus und Originalität	23
	B Ausdruck und Primitivismus	83
II	Die Idee der modernen Welt	161
	A Modernität	168
	B Kubismus	221
III	Rationalisierung und Umwälzung	259
	A Neoklassizismus und »rappel à l'ordre«	267
	B Dissens und Unordnung	293
	C Revolutionäre Form und russischer Konstruktivismus	324
	D Abstraktion und Konstruktion	374
IV	Freiheit, Verantwortung, Macht	421
	A Moderne als Ideal	428
	B Realismus als Figuration	478
	C Realismus als Kritik	534
	D Moderne als Kritik	617

Band II

V	Individuum und Soziales	673
	A Die amerikanische Avantgarde	680
	B Individualismus in Europa	715
	C Kunst und Gesellschaft	767
VI	Modernisierung und Modernismus	833
	A Kunst und modernes Leben	839
	B Modernistische Kunst	914
VII	Institutionen und Einsprüche	979
	A Objektivität und Reduktionismus	987
	B Attitüden zur Form	1048
	C Politische Aspekte	1103
	D Kritische Revisionen	1139

VIII	Anschauungen der Postmoderne	1219
	A Bedingung der Geschichte	1227
	B Kritik der Originalität	1300
	C Figuren der Differenz	1352
	Copyright-Nachweis	1409
	Register	1415