

Inhalt

<i>Julian Nida-Rümelin: Partizipation im Kulturbetrieb</i>	7
<i>Tina Jermann, ZUKUNFTSFORMEN. Die Rio-Konferenz und ihre Folgen</i>	11

Kulturpolitik

<i>Hilmar Hoffmann, Künste als Partner der Zukunft</i>	19
<i>Traugott Schöfthaler, Biodiversität lebt von kultureller Vielfalt.</i> Ein Plädoyer für mehr Kultur im Agenda 21-Prozess	28
<i>Jutta van Hasselt, Kultur für Entwicklung – Querschnittsaufgabe für eine zukunftsfähige Politik</i>	32
<i>Bernd Wagner, Ökologische Nachhaltigkeit und Entwicklungszusammenarbeit.</i> Kulturpolitik im Agenda-Prozess	43

Literatur

<i>Peter Ripken, Ohne Romane gibt es keine nachhaltige Entwicklung.</i> Internationaler Literaturaustausch	57
<i>Geoffrey V. Davis/Jürgen Jansen, Globales Lernen im Wissenschaftsbetrieb</i>	65

Nachhaltigkeit

<i>Wolfgang Sachs, Schön nachhaltig – nachhaltig schön?</i>	73
<i>Hildegard Kurt/Michael Wehrspau, Kultur: Der verdrängte Schwerpunkt des Nachhaltigkeits-Leitbildes</i>	79
<i>Dieter Kramer: Ein anständiges Leben mit Zukunft: Nachhaltigkeit ist ein kulturelles Programm</i>	94

Bildende Kunst

<i>Peter Weibel, Jenseits des weißen Würfels</i>	103
<i>Denis Goldberg, Hat Kultur einen Platz in der Agenda 21?</i>	110
<i>Klaus Klinger, Mural – global. Weltweites Wandmalprojekt zur Agenda 21</i>	118
<i>René Block, Biennalen – lokale Kunst und globaler Kontext – ein Ausstellungsmodell auch für die Zukunft?</i>	124
<i>Milica Reinhardt/Anna Vierhaus, Künstlerinnen-Austausch zwischen Mpumalanga und Südwestfalen</i>	131
<i>Andreas Schmid/Thomas Weis, Die Künstler und das Fremde</i>	137

Migration

<i>Mark Terkessidis</i> , Kulturelle Repräsentanz von Migranten	141
<i>Yüksel Pazarkaya</i> , Wege zur Kulturpartnerschaft. Die deutsch-türkischen Kulturbeziehungen – Bestandsaufnahme und Empfehlungen	150
<i>Tayfun Demir</i> , Koordination und Vernetzung – Grundzüge deutsch-türkischer Kulturarbeit	160

Theater

<i>Annette Heilmann</i> , Das THEATER AN DER RUHR und die Türkei	169
<i>Helmut Schäfer</i> , Seit Belgrad	177
<i>Carmen Samayoa</i> , Teatro Vivo: Ein Experiment des Teatro Popular	180
<i>Dieter Overath</i> , Theater mit viel Koffein	185
<i>Kordula Lobeck de Fabris</i> , Unter Wasser fliegen. Mehr als ein Versuch, Unmögliches möglich zu machen	191
<i>Dorothea Reinicke/Ella Huck</i> , HAJUSOM! Theaterprojekt von und mit jugendlichen Flüchtlingen aus Afrika, dem Iran und Afghanistan	201

Kulturpraxis

<i>Rüdiger Sareika</i> , Kulturelle Vielfalt statt Turmbau zu Babel. Die Agenda 21 und der Konziliare Prozess der Kirchen	213
<i>Dietmar N. Schmidt</i> , Dialog der Kulturen – Noch mehr Theorie als Praxis	219
<i>Katharina Opladen</i> , Facetten der Friedenskulturarbeit in Osnabrück. Kultur in der kommunalen Entwicklungszusammenarbeit	222
<i>Clementine Herzog/Bettina Pelz</i> , Kunst und Kultur im Agenda 21-Prozess. Neue Ideen, Initiativen und Konzepte im Nord-Süd-Dialog	228

Musik

<i>Claudia Saerbeck</i> , Interkulturelle Arbeit – eine Odyssee!	237
<i>Pit Budde</i> , School goes Ethno – Ethno goes School	245
<i>Dodo Schulz</i> , Zukunft formen. Kulturelles Leben: ein Baustein für nachhaltige Bildung	251
<i>Anhang: Das »Tutzinger Manifest«</i>	259
Autorinnen und Autoren	261