

# Inhalt

Vorwort

Einleitung: Philosophie der Wahrnehmung .....	9
1. Die Camera obscura als Modell der Wahrnehmung <i>René Descartes</i> .....	65
2. Die Wahrnehmung durch Repräsentationen <i>John Locke</i> .....	74
3. Das Sein als Wahrnehmung <i>George Berkeley</i> .....	95
4. Die unbewußte Tätigkeit als Modell der Wahrnehmung <i>Thomas Reid</i> .....	107
5. Die notwendigen Formen der Wahrnehmung <i>Immanuel Kant</i> .....	127
6. Das Auch des Wahrgenommenen <i>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</i> .....	139
7. Die Wahrnehmungsmöglichkeit <i>John Stuart Mill</i> .....	146
8. Der Zeichencharakter der Empfindungen <i>Hermann von Helmholtz</i> .....	164
9. Die Ausdrucksbewegung der Wahrnehmung <i>Konrad Fiedler</i> .....	170
10. Die Gestalttheorie der Wahrnehmung <i>Christian von Ehrenfels</i> .....	189
11. Die Abduktion in der Wahrnehmung <i>Charles Sanders Peirce</i> .....	195
12. Die Präntention der Wahrnehmung <i>Edmund Husserl</i> .....	203
13. Die Theorie der Sinnesdaten <i>George Edward Moore</i> .....	223
14. Die Theorie der Sensibilia <i>Lord Bertrand Russell</i> .....	232
15. Die unmittelbare Wahrnehmung der Sinnesdaten <i>Alfred J. Ayer</i> .....	241
16. Die Unhintergebarkeit der Wahrnehmung <i>Maurice Merleau-Ponty</i> .....	248
17. Die Adverbialtheorie der Wahrnehmung <i>Curt John Ducasse</i> .....	293

18. Die experimentelle Unfaßbarkeit der Wahrnehmung <i>Gilbert Ryle</i> .....	303
19. Die Glaubenstheorie der Wahrnehmung <i>David M. Armstrong</i> .....	312
20. Die Öffentlichkeit der Wahrnehmungswelt <i>Fred I. Dretske</i> .....	329
21. Das Extrahieren in der Wahrnehmung <i>James J. Gibson</i> .....	348
22. Die kausale Selbstbezüglichkeit der Wahrnehmung <i>John R. Searle</i> .....	358
Literatur zur Philosophie der Wahrnehmung .....	371
Hinweise und Literatur zu den einzelnen Autoren .....	373