

Inhalt

Vorwort	7
Grundzüge der Farb- und Lichtgestaltung in der mittelalterlichen Malerei	9
<i>Mosaik 12 Gold und Goldgrund 13 Glasmalerei 15 Buchmalerei 17</i>	
Giotto: Gebundene Helligkeit	26
Malerei des Trecento: Dunkelgrund und Goldgrund	33
Malerei und Theorie im Quattrocento: Mittlere Bildhelligkeit	39
Transalpine Tafelmalerei des 14. Jahrhunderts: Entstehung des Helldunkels	58
Die altniederländische Malerei des 15. Jahrhunderts: Helldunkel und Wirklichkeit	62
Die deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts: Lokalfarbe	78
Die Malerei der Dürerzeit: Farbige Vielfalt	91
Die italienische Malerei des 16. Jahrhunderts: Farbe und Helldunkel	107
Die niederländische Malerei des 16. Jahrhunderts: Abwandlungen des Helldunkels ...	151
Europäische Malerei des 17. Jahrhunderts: Gestaltungsreichtum von Helldunkel und Farbe	156
Europäische Malerei des 18. Jahrhunderts: Aufklärung des Helldunkels	204
Europäische Malerei im 19. Jahrhundert: Vom Helldunkel zur reinen Farbe	213
Die Malerei des 20. Jahrhunderts: Zur Farbe in der Moderne	274
Glossar	322
Künstlerverzeichnis	330