

# Inhalt

7	Vorwort
9	Einführung
15	Das Individuum und sein historischer Ort
19	Das selbständige Bildnis in den Grenzen der Gattung
33	Beschreibung und Interpretation
39	Zur Forschungsgeschichte des Porträts
45	Portraiture
51	Die modi des selbständigen Porträts
71	Rhetorische und ethische Interpretamente
89	Die Einheit der Zeit
111	Bildnisse ohne Individuen
143	Von Antonello bis Giorgione
155	Giorgione und sein Kreis
167	Lorenzo Lotto und die terra ferma
193	Zur Bildniskunst Tizians
209	Die mittelitalienische Entwicklung bis Raffael und ein Epilog zum Manierismus
231	Der Andere als Prototyp
251	Gattung und Gattungen im historischen Prozeß
259	Anmerkungen
290	Literaturverzeichnis
306	Abbildungsverzeichnis
312	Fotonachweis
313	Register

Farbtafeln I-VIII Seite 81-88

Farbtafeln IX-XVI Seite 185-192