

# Inhalt

## Kapitel 1: Problemfelder des Bilderbuchs

1.1	Ästhetikgeschichte	12
1.2	Theorie	12
1.3	Analyse	13
1.4	Illustration	13
1.5	Kind	14

## Kapitel 2: Zur künstlerischen Lage des Bilderbuchs

2.1	Die ästhetische Sonderrolle der Kinderbuchillustration	15
2.2	Der Markt regelt das ästhetische Angebot	16
2.3	Das 19. Jahrhundert: Trennung von Kunst und Kunstgewerbe	18
2.4	Wechselnde Einflüsse auf die Sprache des Bilderbuchs	20
2.4.1	Jugendstil: Kunst und Alltag suchen eine Verbindung	20
2.4.2	Klassenkampf im Bilderland	23
2.4.3	Abstraktion und Fantasie	25
2.4.4	Die Kunst drängt das Bilderbuch in den Alltag	27
2.4.5	Medialität	30
2.4.6	Das Kunstzitat im Bilderbuch	31

## Kapitel 3: Theoretische Fragmente zur Bild-Text-Erzählstruktur

3.1	Theorieangebote zum Bilderbuch	36
3.2	Bausteine zu einer Theorie des Bilderbuchs	39

3.2.1	Mediale Erzählformen	40
3.2.2	Erzählen in Texten für Kinder	41
3.3	Zum allgemeinen Verhältnis von Bild und Text	42
3.3.1	Bild-Text-Interdependenzen im illustrierten Buch	44
3.3.1.1	Von der Illustration zum Bild	44
3.3.1.2	Visuelle Narrativität	46
3.3.1.3	Vorläufige Konsequenzen für das Bilderbuch	47
3.4.	Theorien der darstellenden Künste	48
3.4.1	Dramentheorie	48
3.4.2	Filmtheorien	49
3.4.3	Bild-Text-Interdependenzen als künstlerische Experimente	50
3.5	Erzählen im Bilderbuch	53
3.5.1	Das Bild	53
3.5.1.1	Bedeutungs- und Symbolebenen	53
3.5.1.2	Das Bild erzählt: Das monoszenische Bild	56
3.5.1.3	Das Bild erzählt: Das pluriszenische Bild	59
3.5.1.4	Mediale Erzählformen des Bildes	60
3.6	Bild-Text-Interdependenzen im Bilderbuch	65
3.6.1	Das Bild zum Text	65
3.6.2	Der Text im Bild	67
3.7	Erzähldramaturgien im Bilderbuch	68
3.7.1	Bildnerische Dramaturgie	68
3.7.1.1	Bild-Bild-Montage	68
3.7.1.2	Die Dramaturgie der Bildfolge	71
3.7.2	Bild-Text-Dramaturgien	73
3.7.2.1	Dramaturgische Gliederung von Zeit und Raum durch Bild und Text	76

## Kapitel 4: Zur Analyse von Bilderbüchern

4.1	Vorliegende Ansätze .....	90	4.2.3.2	Biographische und bibliographische Anmerkungen .....	118
4.2	Exemplarische Ansätze der Bilderbuchanalyse .....	92	4.2.3.3	Die erzählte Geschichte .....	118
<b>4.2.1</b>	<b>Reinbert Tabbert:</b>		4.2.3.4	Dramaturgische Gliederung .....	119
	<b>Von der Kindergeschichte zur Künstlergeschichte. Biografisch-genetische Analyse von Binette Schroeders „Laura“ (1999) .....</b>	<b>93</b>	4.2.3.5	Erzählstil in Bild und Text .....	119
4.2.1.1	Methode und Materialien .....	93	4.2.3.6	Gliederung der Erzählzeit .....	120
4.2.1.2	Entstehungsprozeß .....	95	4.2.3.7	Der Handlungsort als Erfahrungsraum .....	122
4.2.1.3	Sinnzusammenhänge .....	99	4.2.3.8	Die kontrastive Konfiguration der Figuren und die dialogische Anlage der Figurenrede .....	123
<b>4.2.2</b>	<b>Doris Reske:</b>		4.2.3.9	Der Mann – eine vielschichtige Figur .....	126
	<b>Assoziative Analyse:</b>		<b>4.2.4</b>	<b>Elisabeth Hohmeister: Thematische Analyse von Grégoire Solotareffs „Du groß und ich klein“ (1996) .....</b>	<b>130</b>
	<b>„Die Menschenfresserin“ (1996) von Valérie Dayre und Wolf Erlbruch ....</b>	<b>104</b>	4.2.4.1	Was und wie erzählt der Text? .....	131
4.2.2.1	Zur Erschließung einer komplexen ästhetischen Struktur .....	104	4.2.4.2	Was und wie erzählen die Bilder? ....	136
4.2.2.2	Eine Geschichte der maßlosen Gier ..	105	4.2.4.3	Die Entwicklung des Themas in Text- und Bildstruktur .....	139
4.2.2.3	Erlbruchs ‚Bild‘ einer gescheiterten Frau .....	105	4.2.4.4	Die Konturierung des Themas durch ästhetische Entscheidungen .....	140
4.2.2.4	Erinnerte Kindheit .....	107	<b>4.2.5</b>	<b>Jane Doonan:</b>	
4.2.2.5	Collage als Stilmittel .....	111		<b>Stimmen im Park und Stimmen im Schulzimmer. Rezeptionsbezogene Analyse von Anthony Brownes „Stimmen im Park“ (1998) .....</b>	<b>142</b>
4.2.2.6	Die Überwindung der Natur durch Kultur .....	113	4.2.5.1	Intertextualität: Dichte von Bedeutungen .....	143
4.2.2.7	Die Überführung des Märchens in eine Parabel .....	114	4.2.5.2	Wechsel der Jahreszeiten und Sichtweisen .....	145
4.2.2.8	Ein visionärer Blick auf eine neue Welt .....	115	4.2.5.3	Die Stimmen der Kinder .....	148
<b>4.2.3</b>	<b>Jens Thiele:</b>		4.2.5.4	Einbeziehung des Publikums .....	150
	<b>Erzähldramaturgische Analyse von Raymond Briggs‘ „Der Mann“ (1993) .....</b>	<b>117</b>	4.2.5.5	„Ich mag Bücher, die sehr bunt sind.“ „Farbe läßt einen ein Buch viel lieber lesen.“ .....	152
4.2.3.1	Der erzähldramaturgische Analyseansatz: Begründung, Charakteristik, Zielsetzung .....	117	4.2.5.6	Abschließende Betrachtung .....	153

## **Kapitel 5: Pädagogische Blicke auf das Bilderbuch**

5.1	Der Einfluß pädagogischer Positionen auf das Bilderbuch .....	157
5.2.	Entgrenzungen pädagogischer Kategorien .....	160
5.3	Das Bilderbuch und pädagogisch belastete Themen .....	163
5.3.1	„Ästhetik der Armut“ .....	164
5.3.2	Bilder des Holocaust .....	170
5.4	Das Bilderbuch im Unterricht .....	176
5.4.1	Das Bilderbuch als Vehikel für problemorientierten Unterricht .....	176
5.4.2	Das Bilderbuch als Teil der Leseförderung .....	177
5.4.3	Das Bilderbuch als Teil einer ganzheitlichen literarischen Erziehung .....	177
5.4.4	Bilderbücher aus kunstpädagogischer Sicht .....	177
5.5	Pädagogische Folgerungen .....	179
5.5.1	Vom Lehrmittel zum Gegenstand ästhetischer Erfahrung .....	179
5.5.2	Bilderbücher sind ästhetische Objekte .....	180
5.5.3	Die Symbolsprache von Bild und Text .....	180
5.5.4	Ästhetische Praxis .....	181
5.5.5	Bilderbücher und Medienkultur .....	181

## **Kapitel 6: Zur Rezeption von Bilderbüchern**

6.1	Hindernisse einer Rezeptionsforschung zum Bilderbuch .....	182
6.1.1	Altlasten .....	182
6.1.2	Ein historisches Erbe .....	183
6.1.3	Die erneute Aktualität des einfachen Bildes .....	186

6.1.4	Die „Macht“ der Bilder .....	188
6.1.5	Kindgemäßheit .....	189
6.2	Bezugsfelder einer Rezeptionsforschung des Bilderbuchs .....	190
6.2.1	Der subjektbezogene Ansatz des ‚ästhetischen Projekts‘ .....	190
6.2.2	Der intensive Dialog zwischen Subjekt und Bilderbuch .....	193
6.2.3	Impulse der lese- und mediensoziologischen Rezeptionsforschung .....	194
6.3	Perspektiven einer Rezeptionsforschung .....	196

## **Kapitel 7: Perspektiven des Bilderbuchs**

7.1.	Zur Rolle des Illustrators und seiner Arbeit .....	198
7.2	Der ästhetische Arbeitsprozess des Illustrierens .....	199
7.2.1	Anlässe des Illustrierens .....	199
7.2.2	Prozessualität .....	202
7.2.3	Ästhetische Entgrenzungen .....	203

## **Anhang**

Primärliteratur .....	207
Sekundärliteratur .....	210
Sachregister .....	219
Abbildungsnachweis .....	220
Zu den Autorinnen und Autoren .....	222