

Inhalt	Seite
<b>0. Vorwort</b>	1
<b><u>1. Einleitung</u></b>	2
<b><u>1.1 Begründung der Untersuchung</u></b>	2
<b><u>1.2 Aufbau der Untersuchung</u></b>	3
<b><u>1.3 Lern- und Leistungszuwachs</u></b>	6
<b><u>1.4 Intention und Zielvorstellungen</u></b>	7
<b><u>1.5 Struktur des Untersuchungsfeldes</u></b>	9
<b><u>2. Der Gegenstandsbereich</u></b>	12
<b><u>2.1 Theaterpädagogik heute, eine Bestandsaufnahme</u></b>	12
2.1.1 Institutionelle Voraussetzungen	15
2.1.2 Innovationen	19
2.1.3 Zusammenfassung	22
<b><u>2.2 Allgemeine Wertmaßstäbe für das Theaterspiel</u></b>	24
<b><u>2.3 Das Kind als Rezipient</u></b>	27
<b><u>2.4 Das Kind als Akteur</u></b>	27
2.4.1 Experimentelles Schultheater	29
2.4.1.1 Selbsterarbeitete Stücke	30
2.4.1.2 Vorzüge der Eigenproduktion	32
2.4.2 Zusammenfassung der pädagogischen Intentionen	34
<b><u>2.5 Theaterspielen im Grundschulalter</u></b>	37
2.5.1 Der Blick auf Resonanz und Erfolge	37
2.5.2 Didaktik eines 'Experimentellen Theaterspiels'	40
<b><u>2.6 Lernpsychologische und fachdidaktische Aspekte</u></b>	42
2.6.1 Experimentelles Theaterspiel als Form eines handlungsorientierten Unterrichts	42
2.6.2 Fachspezifische Möglichkeiten	43

## II

2.6.3	Theaterspiel als eine Methode im Deutschunterricht	45
2.6.4	Sprachhandeln und 'Experimentelles Theaterspiel'	51
2.6.4.1	Sprach- und Sprechkompetenz	53
2.6.4.2	Erzählen - fabulieren - nacherzählen	55
2.6.4.3	Ein Theaterstück als Aufsatz	58
2.6.4.4	Sinngestaltendes Lesen	62
<b>2.7</b>	<b><u>Hypothese: Experimentelles Theaterspiel fördert sprachliche Fähigkeiten</u></b>	66
<b>3.</b>	<b><u>Der Versuch</u></b>	68
<b>3.1</b>	<b><u>Versuchs- und Planungsbegründung</u></b>	68
<b>3.2</b>	<b><u>Das Konzept des Versuchs</u></b>	69
3.2.1	Überlegungen zum Verfahren	69
3.2.2	Ziele	70
3.2.3	Fragen nach der Evaluation und antizipierende Antworten	71
<b>3.3</b>	<b><u>Organisation des Versuchs</u></b>	72
3.3.1	Versuchsplanung	72
3.3.2	Die äußeren Rahmenbedingungen	72
3.3.2.1	Die Schulen	73
3.3.2.2	Die Gruppen	73
3.3.2.3	Der Lernort	73
3.3.2.4	Die Zeit	74
<b>3.4</b>	<b><u>Das experimentelle Design</u></b>	75
3.4.1	Die Stichprobe	79
3.4.2	Die Tests	81
3.4.3	Der Unterrichtsinhalt	83
3.4.4	Statistische Grundvoraussetzungen	84
3.4.4.1	Zur Objektivität	84
3.4.4.2	Zur Reliabilität	85
3.4.4.3	Zur Validität	86
3.4.4.4	Zur Ökonomie	86

### III

<b><u>3.5</u></b>	<b><u>Das Kontrollinstrumentarium</u></b>	87
3.5.1	Die Nacherzählung als Testgrundlage	87
3.5.2	Die nacherzählte Fabel als Test	88
3.5.3	Das Theaterstück als Testgrundlage	89
3.5.4	Zur Analyse der Texte	90
3.5.4.1	Definition der Zählseinheiten zur inhaltlichen Analyse der Texte	92
3.5.4.2	Der Fabeltext als Modell	95
3.5.5	Der Lesetext als Testgrundlage	96
3.5.6	Die Lehrmethode 'Experimentelles Theaterspiel'	97
<b><u>3.6</u></b>	<b><u>Dokumentation der Durchführung</u></b>	98
3.6.1	Die Vorlauftests	98
3.6.2	Testeinsatz und Bedingungen	99
3.6.3	Das 'Experimentelle Theaterspiel' als Unterrichtsinhalt	100
3.6.4	Zusammenfassung	103
<b><u>4.</u></b>	<b><u>Darstellung und Auswertung der empirischen Daten</u></b>	104
<b><u>4.1</u></b>	<b><u>Die Nacherzählung</u></b>	104
4.1.1	Das Kategoriensystem	104
4.1.2	Ergebnisse	105
4.1.3	Zusammenfassung	106
<b><u>4.2</u></b>	<b><u>Das Theaterstück als Kontrollinstrument</u></b>	107
4.2.1	Fixierung der Handlung	107
4.2.2	Inhaltliche Fortführung der vorgegebenen Handlungsmöglichkeiten	108
4.2.3	Die Merkmalsbereiche	109
4.2.3.1	Die Variable 'Wörter'	110
4.2.3.1.1	Ergebnisse	110
4.2.3.1.2	Die Ausgangslage der Gruppen	112
4.2.3.1.3	Die Verteilung der Werte	113
4.2.3.1.4	Der Leistungszuwachs der einzelnen Gruppen	115

## IV

4.2.3.1.5	Die Stellenwerte der Gruppen-Varianzen	117
4.2.3.1.6	Zusammenfassung	120
4.2.3.2	Die Variable 'Ereignisteile'	121
4.2.3.2.1	Ergebnisse	121
4.2.3.2.2	Die Ausgangslage der Gruppen	123
4.2.3.2.3	Die Verteilung der Werte	124
4.2.3.2.4	Der Leistungszuwachs der einzelnen Gruppen	126
4.2.3.2.5	Die Stellenwerte der Gruppen-Varianzen	128
4.2.3.2.6	Zusammenfassung	131
4.2.3.3	Die Variable 'Textform'	131
4.2.3.3.1	Ergebnisse	131
4.2.3.3.2	Zum Redeanteil 'Dialoge'	133
4.2.3.3.3	Zum Redeanteil 'Monologe'	140
4.2.3.3.4	Die Mitteilungsform 'Erzähltext'	145
4.2.3.3.5	Zusammenfassung	148
4.2.3.4	Die Variablen 'Regieanweisungen' und 'Zeit-/ Ortsangaben'	149
4.2.3.4.1	Die statistische Überprüfung	149
4.2.3.4.2	Zusammenfassung	151
4.2.3.5	Die Variable 'Neue Szenen'	152
4.2.3.5.1	Die statistische Überprüfung	152
4.2.3.5.2	Zusammenfassung	153
4.2.3.6	Die Variable 'Neue Personen'	154
4.2.3.6.1	Die statistische Überprüfung	154
4.2.3.6.2	Zusammenfassung	155
<b>4.3</b>	<b><u>Der Lesetest</u></b>	<b>155</b>
4.3.1	Voraussetzungen des Prüfverfahrens	155
4.3.2	Die Variable 'Betonung'	156
4.3.3	Zusammenfassung	163

<b><u>5.</u></b>	<b><u>Interpretation und Diskussion der Ergebnisse</u></b>	165
<b><u>5.1</u></b>	<b><u>Auswertungs- und Beurteilungskriterien</u></b>	165
<b><u>5.2</u></b>	<b><u>Mögliche Fehlerquellen</u></b>	166
<b><u>5.3</u></b>	<b><u>Grenzen der Leistungsmessung</u></b>	167
<b><u>5.4</u></b>	<b><u>Offene Fragen</u></b>	167
<b><u>5.5</u></b>	<b><u>Interpretation der Testergebnisse</u></b>	168
5.5.1	Leistungssteigerung und -beurteilung entsprechend der Aufsatzform 'Nacherzählung'	169
5.5.2	Leistungssteigerung und -beurteilung entsprechend der Aufsatzform 'Theaterstück'	169
5.5.3	Leistungssteigerung und -beurteilung entsprechend des Lesetextes	171
5.5.4	Zusammenfassung	171
<b><u>6.</u></b>	<b><u>Konsequenzen unter grundschulpädagogischem Aspekt</u></b>	173
<b><u>7.</u></b>	<b><u>Zusammenfassung und Ausblick</u></b>	176
<b><u>8.</u></b>	<b><u>Literaturverzeichnis</u></b>	177
<b><u>9.</u></b>	<b><u>Anhang</u></b>	190