

INHALTSVERZEICHNIS

1.	PROLOG	7
1.1	Bildbeglaubigter Weltschmerz.....	7
1.2	Aufbau der Tribunale.....	10
1.3	Der methodologische Zugriff.....	14
1.4	Das bildwissenschaftliche Anliegen	17
2.	SPIELFORMEN PORTRÄTMASKIERTER CHÖRE	25
2.1	Zur Ermittlung des Körpers im Bild	25
2.2	Licht ins Dunkel des Verdrängten!	31
2.3	„In der Form bearbeitet, im Inhalt unverändert“	36
2.4	Die Bildaufwertung des Körpers	42
2.5	Pluralisierung der Bilddokumente	51
2.6	Zwischen Medienkritik und Wirkungsästhetik	53
2.7	Von Nylonstrümpfen gewärmt	61
2.8	Die historische Referenz: Das Dokumentartheater	65
2.9	Über den mentalen Haushalt der Tribunale	67
2.10	Dokumentarische Selbstlegitimation – in Schillers Tradition?	76
2.11	Die Pop-Show: Aufkündigung des Weltbezugs	79
2.12	Esoterischer Bildglaube	88
2.13	Verloren im Bildnisdschungel	96
2.14	Der Porträtseismograph	107
2.15	„Aus dem Hitlerbild tritt Hitler“	111
2.16	Konturen des Bildbegriffs I: Der porträtmaskierte Chor	113
	3.16.1 Porträt und Maske	115
	3.16.2 Kommentierende Dazwischenkunft	120
	3.16.3 Spieler und Choreut	124
	3.16.4 Die anthropologische Entsprechung	125
	3.16.5 Protokoll eines erneuten Wandels?	126
3.	SPIELFORMEN BOTENBERICHTENDER BILDMEDIEN	131
3.1	Merkmale eines Videotribunals	131
3.2	Allegorien des Zerfalls	134

3.3	Resignation statt Restauration	140
3.4	Die Leiden des alten Meine	142
3.5	Im Spiegelstadium der Bilder	150
3.6	War Piscator ein Clipästhet?	154
3.7	Madonna im Totaltheater	161
3.8	Postromantische Sehnsucht und Kitsch	165
3.9	Triptychonale Deutungsmacht	173
3.10	Serielle Referenz	180
3.11	Vor Ort	182
3.12	Konturen des Bildbegriffs II: Das botenberichtende Bildmedium....	189
	3.12.1 Die mediale Differenz.....	191
	3.12.2 Das Medium der Berichterstatter	195
	3.12.3 Die Paradoxie berichtender Bilder	197
4.	SPIELFORMEN TEICHOSKOPISCHER BILDBEHAUPTUNGEN.....	201
4.1	Über die Fiktionsmauer gelinst	201
4.2	Konturen des Bildbegriffs III: Die teichoskopische Bildbehauptung	204
5.	EPILOG	209
5.1	Im Bann der Bilder? Ein Plädoyer	209
	DANK	213
	BIBLIOGRAPHIE	215
	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	225