

Inhalt

- 7 Vorwort**
- 8 Die «gottlosen Maler»**
Zur Einführung
Jürgen Müller, Jessica Buskirk und Kerstin Küster
- 13 Sebald Beham**
Alison G. Stewart
- 20 Der Prediger als Pornograf?**
Konvention und Subversion in der Bildpoetik Sebald und Barthel Behams
Jürgen Müller und Kerstin Küster
- 33 Wie gottlos waren die «gottlosen Maler»?**
Zur Rekonstruktion des Nürnberger Verfahrens von 1525 und seiner Hintergründe
Gerd Schwerhoff
- 45 Akten zum Verfahren gegen Sebald und Barthel Beham sowie Georg Pencz**
- 49 Hans Denck**
Vom revolutionären Wiedertäufer zum radikalen Spiritualisten
Michael G. Baylor
- 56 «Man trägt nit schwer an guter kunst»**
Das Goldene Zeitalter der Kunst und des Patriotismus' im Nürnberg des 16. Jahrhunderts
Jessica Buskirk
- 64 Der Körper des Narren zwischen Triebhaftigkeit und Entgrenzung**
Konzepte von Verkehrung, skatologischer Sexualität und Vulgarität zur Zeit der Behams
Birgit Ulrike Münch
- 77 Der Bauer als Silen**
Überlegungen zur «Spinnstube» Barthel Behams und zur Entstehung der Genremalerei
Jürgen Müller
- 88 Die Gottlosen laufen im Kreis**
Sebald Behams «Bauernfest» oder «Die zwölf Monate» in neuer Deutung
Bertram Kaschek
- 98 Taufe im Sündenbad**
Sebald Behams «Jungbrunnen» von 1531
Jan-David Mentzel
- 115 Bauernfest und Bauernkrieg**
Überlegungen zur Ikonografie von Sebald Behams «Großer Kirchweih» von 1535
Wolf Seiter
- 126 Hercules vagans**
Sebald Beham und die unstete Überlieferung eines Pathosmotivs
Thomas Schauerte
- 136 Der Verleger als Vollender?**
Zum «Kunst- und Lehrbüchlein» von Sebald Beham
Sabine Peinelt
- 139 Sileni Alcibiadis**
Von der Umwertung aller Werte
Jürgen Müller und Susanne Magister
- 151 Katalog**
- 266 Literaturverzeichnis**