

# Inhalt

- 1. Einleitung – Künstlerinnen und Künstler  
als Produzenten der Stadt | 9**

## **A PERSPEKTIVEN UND ZUGÄNGE**

- 2. Zugänge I: Theoretische Perspektiven | 19**
  - 2.1 Kunstbetriebslogiken | 19
  - 2.2 World Art Cities – Städte im globalisierten Kunstbetrieb | 27
  - 2.3 Zur Mikroproduktion städtischer Räume zwischen Kunst und  
Alltag. Theoretische Skizzen zu Lefebvre, Bourdieu und  
De Certeau | 30
  - 2.4 Künstler als Erfinder von (Stadt-)Räumen –  
Kunstwissenschaftliche Perspektiven | 39
  - 2.5 Medialitäten – Ko-Produktionsprozesse medialer  
Stadtbilder | 48
- 3. Zugänge II: Methoden aus Kunstwissenschaften  
und Stadtanthropologie | 51**
  - 3.1 Tropen und Paradigmen | 52
  - 3.2 Bildanalyse, Mental Maps und Multisited Ethnography | 54
  - 3.3 Vergleichsproblematiken Berlin – New York | 58
  - 3.4 Writing Art – Ethikfragen zu einer Feldforschung im  
Kunstbetrieb | 59

## **B STÄDTISCHE KONTEXTE BERLIN – NEW YORK**

### **4. Mythos Berlin. Die eigene Stadt mit neuen Augen sehen | 65**

- 4.1 Forschen in Berlin | 68
- 4.2 Booming Brunnenstraße oder die Galerienszene im Wandel | 69
- 4.3 Ortsbegehungen: Der Hamburger Bahnhof und der Skulpturenpark Berlin\_Zentrum | 76
- 4.4 Blicke auf die Stadt: Künstlerstimmen zu Berlin | 84

### **5. Delirious New York – Feldforschung unter Zeitdruck | 93**

- 5.1 Einstieg in die Szene(n) | 95
- 5.2 Williamsburg ist nicht Chelsea. Zur innerstädtischen Kartierung der Galerien | 98
- 5.3 Knotenpunkte der städtischen Kunstbetriebslandschaft | 102
- 5.4 Produktion von Außerhalb. Die Atelierwanderung nach Brooklyn und Williamsburg | 110

## **C KUNST BAUT STADT – BAUT KUNST**

### **6. Künstlerische Ortsproduktionen von Berlin | 123**

- 6.1 Fluide Räume – Stadtkonzepte bei Nevin Aladag und Christine Schulz | 123
- 6.2 Gedächtnisraum Stadt – Jan Brokofs und Wiebke Loepers Archivierung verschwundener Orte | 143
- 6.3 Diskursraum Stadt – Die kontextbezogene Kunst Dellbrügge & de Molls | 177
- 6.4 In Bewegung – Ortsproduktion bei Anri Sala und Rirkrit Tiravanija | 202

## **7. Artistic Placemaking – New York | 221**

7.1 Mirroring the City – Dan Grahams Reflexionen  
der vertikalen Stadt | 221

7.2 Iconic City – Matthew Barneys „Bühne Stadt“ | 244

7.3 Streetwise – Die Aneignung des New Yorker Stadtraums  
bei Ellen Harvey | 267

7.4 Die Stadt als globale Chiffre – Post 9/11-New York in den  
Kunstwerken Dulce Pinzóns | 286

## **8. Fazit – Verhandlungen künstlerischer Stadt Konzepte | 301**

8.1 Die Wiederentdeckung verschwundener Orte:  
Berlin in der Kunst | 302

8.2 Verwundete Monumentalität: Künstlerische Stadt Konzepte  
New Yorks | 308

8.3 Leitmotive des Urbanen. Vom symbolischen  
Kapital der Stadt | 312

8.4 Überlegungen zum Verhältnis von gelebtem und konzipiertem  
Raum | 320

## **D AUSBLICK**

### **9. Ausblick – Metropolen im Spiegel von Stadtanthropologie und Kunst | 327**

9.1 Die Stetigkeit der Hegemonien. Knotenpunkte im  
globalisierten Kunstbetrieb | 327

9.2 Zur Relationalität der Kunstmetropolen in der  
Globalisierung | 329

9.3 Für eine Komplizenschaft von Kunst und Ethnografie | 335

### **10. Danksagung | 339**

### **Literatur | 343**