

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>Teil A</b>	
<b>Historische und begriffliche Grundlagen der Inszenierten Fotografie</b>	<b>17</b>
<b>1. Voraussetzungen</b>	<b>17</b>
Street Photography:	
Grundlage und Gegenpol Inszenierter Fotografie	17
Fotografie in der Bildenden Kunst der sechziger Jahre	19
<b>2. Inszenierte Fotografie in der fotohistorischen Literatur von 1976 bis 1989</b>	<b>22</b>
Begriffsvielfalt ohne Konsens: Von der »Erfundenen Wirklichkeit« zur »Table-Top-Photography«	23
»Photography in the Directorial Mode« (1976) von A. D. Coleman	27
»Fabricated to be Photographed« (1979): Erste inszenierte Fotoarbeiten	29
»Invented Images« (1980): Inszenierte Fotografie als Synthese verschiedener künstlerischer Richtungen	31
»Concept/Theater/Fiction« (1981): Fotografie und Wirklichkeit	33
»Image Scavengers« (1982): Der Einfluß der Massenmedien	34
»Staged Photo Events« (1982): Inszenierte Fotografie außerhalb der USA	35
Inszenierte Fotografie in den achtziger Jahren: »Ausstellungsvielfalt« versus »Definitionseinfalt«	36
Neue Ansätze zur Kategorisierung Inszenierter Fotografie	38
Zusammenfassung: Fabricated Photography in den siebziger und achtziger Jahren	41
<b>3. »Postmoderne Fotografie« und der schwierige Umgang mit einer Theorie der Fotokunst nach der Moderne</b>	<b>43</b>
<b>4. Inszenierte Fotografie: Versuch einer Definition</b>	<b>52</b>
Inszenierung im Theater	53
Inszenierung in der Fotografie	55
<b>5. Exkurs: Zur Inszenierten Fotografie im 19. Jahrhundert</b>	<b>63</b>
Der Piktorialismus der ersten Phase	64
Der Piktorialismus der zweiten Phase	66

## Teil B

### Inszenierte Fotografie in den siebziger und achtziger Jahren

69

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 6. | Eileen Cowin: »The Photographer as Storyteller«   | 69  |
|    | Biographischer Hintergrund  | 69  |
|    | Werkübersicht: 1971 bis Anfang der achtziger Jahre  | 70  |
|    | Werkübersicht: 1984 bis Anfang der neunziger Jahre  | 75  |
|    | Das »Family Docudrama« (1980-1984):   |     |
|    | Fiktion versus Dokumentation  | 77  |
|    | »Untitled« (1980) – Der Kuß als Inbegriff<br>alltäglicher Familienkonflikte                                     | 79  |
|    | »Untitled« (1980) – Fotografiertes Raum als<br>Bühnenraum. Familienalltag als Theater                           | 82  |
|    | »Untitled« (1981, Double-Departure Scene) – Ein Abschied<br>aus mehreren Blickwinkeln                           | 84  |
|    | Das »Family Docudrama«: Bilder erzählen! – mit den<br>Mitteln von Film, Theater und Malerei                     | 87  |
|    | Exkurs: Das Simulakrum bei Rosalind Krauss und Eileen Cowins<br>»Family Docudrama«                              | 92  |
|    | Eileen Cowins Werk in den neunziger Jahren:<br>Narrative Fotografie ohne Inszenierung                           | 99  |
| 7. | Jeff Wall: »Straight Photography along with Cinematography«   | 102 |
|    | Biographischer Hintergrund  | 103 |
|    | Das Frühwerk bis 1978   | 104 |
|    | »Landscape Manual«, 1969  | 105 |
|    | Die »Kluft zum Kunstwerk« (1971 bis 1978)   | 110 |
|    | Erste inszenierte Fotoarbeiten als Ausdruck eines<br>narrativen Bildkonzepts                                    | 113 |
|    | Gesellschaftskritische Beobachtungen in »Picture<br>for Women« (1979)   | 115 |
|    | »Picture for Women« als Inszenierte Fotografie  | 123 |
|    | Jeff Walls Arbeiten der achtziger und neunziger Jahre:<br>Dokumentarfotografie mit den Mitteln der Inszenierung | 125 |
| 8. | Cindy Sherman und das inszenierte Porträt   | 128 |
| 9. | Inszenierte Fotografie als Zeitchronik und Folge<br>eines gewandelten Kunstverständnisses                       | 133 |

<b>Teil C</b>	
<b>Inszenierte Fotografie heute</b>	<b>141</b>
10. Anna Gaskell: Gesteigertes Erzähltempo in Anlehnung an filmische Errungenschaften Die »Wonder-Series«	141 144
11. Sharon Lockhart: Der veränderte Umgang mit der Erzählung im Bild »Audition I bis V«	146 149
12. Tracey Moffatt: Emotion, Dramatik und Erzählung in stilistischer Vielfalt »Scarred for Life«	153 158
13. Sam Taylor-Wood: Narrative Strukturen durch die Darstellung von Gleichzeitigkeit	160
<b>Schlußbetrachtung</b>	<b>169</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>174</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>188</b>
<b>Anhang</b>	<b>213</b>
<b>Verzeichnis der im Anhang aufgenommenen Literatur</b>	<b>243</b>
<b>Personenregister</b>	<b>245</b>
<b>Bildnachweise</b>	<b>247</b>
<b>Farbtafeln</b>	<b>249</b>