

INHALT

EINLEITUNG:	
HERDERS EINWAND GEGEN DIE AESTHETICA.....	7
I. NICHTS UND ETWAS	13
1. Die Relation der Kräfte	13
2. Die Logik des Zero	19
3. Lust	22
4. Das Zero als asubjektive Urteilsstruktur.....	26
5. Das Problem der Realgründe	32
6. „Exsistenz“	41
7. Die Frage des Nichts	48
8. Carazans Traum	51
9. Das „complete“ Leben	62
10. Die Undenklichkeit des Lebens	69
11. Das Leben des Geistes	78
12. Ästhetik als „Kritik des Geschmacks“	90
13. Kritische Negation: Das unendliche Urteil	100
14. Kritisches Nichts	111
II. GENERISCHES LEBEN	121
1. Einleitend.....	121
2. Blumenbach bei Kant	123
3. Naturzweck	130
4. Besondere Zwecke	133
5. Die Antinomie	143
6. Die Möglichkeit der Kunst	148
III. ÄSTHETIK DER LEBENDIGKEIT.....	167
1. Einleitend.....	167
2. Geist, Gemüt, Idee	170
3. Genie	188
4. Die Analytik des Dritten	202
5. Natur, Schönheit und der Mensch.....	212

6. Leben als Technik der Orientierung	225
7. Lust.....	231
8. Schluss	249
NACHWORT: RANCIÈRE MIT KANT	253
1. Objekte der Kunst.....	253
2. Leben als heterogene Macht.....	258
3. Der Kant'sche Lebensbegriff.....	259
4. Rancière mit Kant	262
Siglen.....	265
Literatur	266
Dank.....	275