Vorwort
9 BILDERFLUT UND BILDWISSENSCHAFT

Kapitel 1
21 BILDER UND TEXTE IM VERGLEICH: GRUNDZÜGE EINER KONTRASTDIAGNOSE
21 Zur Einführung: Noch einmal Lessings *Laokoon*
23 Mit Lessing über Lessing hinaus

Kapitel 2
39 BILDER DER WELT: DAS 8. JAHRHUNDERT
39 Der Schild des Achilleus: Beschreiben und Erzählen
46 Löwenkämpfe
54 Seefahrers Abschied
56 Siamesische Zwillinge
58 Aristokratisches Leben und aristokratischer Tod
67 Krieger zur See

Kapitel 3
77 ZUM AUFKOMMEN ERZÄHLENDER BILDER IM 7. JAHRHUNDERT
77 Das Pferd auf Rädern
96 Polyphem, der wehrlose Riese
105 Epos oder Märchen?

Kapitel 4
115 DAS SPIEL MIT DER SCHRIFT IM 8., 7. UND 6. JAHRHUNDERT
115 Maler lernen Schreiben
119 Namensbeischriften, die einen narrativen Inhalt bestätigen
123 Namensbeischriften, die einen narrativen Inhalt erzeugen

133 Jedermanns Waffen – Achills Waffen
138 Kleitias und die Musen

Kapitel 5
159 STRATEGIEN ZUR STEUERUNG DES BETRACHTERS IM 6. UND 5. JAHRHUNDERT
159 Noch einmal Polyphem: die Synchronisierung der Bildinhalte
168 Hektors Leichnam: die Überraschung beim Gelage
186 Der Held und die Zauberin: Momente der Spannung
203 Die Ermordung des Priamos: das Nonplusultra an Grausamkeit
208 Troias Fall: zur Organisation mehrszeniger Bilder
220 Sieger und Besiegte: Grenzen der Erzählung und Möglichkeiten der Beschreibung

Kapitel 6
231 DIE BILDER IM SOG DER TEXTE: VOM 5. ZUM 4. JAHRHUNDERT
231 Achills Groll und Achills Leier
243 Von der Oralitur zur Literatur: die Entstehung einer Kultur des Lesens
248 Eilende Furien – Schlafende Furien

Kapitel 7
263 BILDER FÜR LESER – DIE GEBURT DER ILLUSTRATION IM 2. JAHRHUNDERT
263 Glanz und Elend eines *Odyssee*-Bilderzyklus
272 Triumph der Texte und Treue der Bilder

Kapitel 8
281 EIN BLICK ZURÜCK: FALLSTRICKE UND BRENNPUNKTE

ANHANG
294 Exkurs 1 Zur Interpretation der Theseus-und-Ariadne-Szene auf dem Kleitias-Krater
297 Exkurs 2 Zur Rekonstruktion der Kirke-Schale des Brygos-Malers (Athen, Acr. 293)
299 Abkürzungen
301 Literaturverzeichnis
321 Anmerkungen
367 Abbildungsnachweise