

# Inhalt

<b>Die Bedeutung Cheikh Anta Diops.....</b>	<b>7</b>
Leonhard Harding	
<b>Cheikh Anta Diop - Biographie.....</b>	<b>23</b>
Eckart Rohde	
<b>Ägypten - die erste schwarzafrikanische Hochkultur.....</b>	<b>37</b>
Brigitte Reinwald	
1. Altägypten in schriftlichen Zeugnissen der Antike und der Neuzeit.....	45
2. Ethnokulturelle Identität zwischen Altägypten und sub- saharischen Gesellschaften.....	59
3. Anthropologische Zeugnisse, die Rasse der ägyptischen Bevölkerung betreffend.....	77
4. Die Ausbreitung der ägyptischen Hochkultur ins Innere Afrikas.....	89
5. Die Entstehung des Mythos vom "Neger".....	99
<b>Der Einfluß Ägyptens auf Europa.....</b>	<b>113</b>
Thomas Mösch / Thorsten Schumacher	
1. Der Beitrag Ägyptens zum philosophischen Denken in der Welt.....	116
2. Die Zusammenhänge zwischen den ägyptischen Kosmogo- nien und der Kosmogonie Platons, wie sie im Timaios steht.....	130
3. Zusammenhänge zwischen der Physik des Aristoteles und den ägyptischen Kosmogonien.....	154

<b>Zum Problem der kulturellen Einheit im Werk Cheikh Anta Diops.....</b>	<b>163</b>
Andreas Eckert	
1. Einleitung.....	167
2. Kritik der klassischen These von einem universalen Matriarchat.....	170
3. Clan- und Stammesorganisationen.....	186
4. Die Geschichte des Patriarchats und des Matriarchats.....	191
5. Anomalien in der südlichen Zone: ihre Erklärung.....	205
6. Vergleich der anderen Aspekte der nördlichen und südlichen Kultur.....	212
<b>Linguistische Forschungen Cheikh Anta Diops.....</b>	<b>233</b>
Gudula Motsch	
1. Linguistischer Vergleich einer westatlantischen Sprache mit dem Altägyptischen.....	237
<b>Politische Arbeiten Cheikh Anta Diops: Der Föderalstaat Schwarzafrika.....</b>	<b>251</b>
Christine Jansen / Brigitte Reinwald	
1. Politische Einheit und Föderalismus.....	254
<b>Bibliographie.....</b>	<b>279</b>
Andreas Eckert / Leonhard Harding	