

Inhalt

Vorbemerkung des Verlages	6
Einführung. Kunstgeschichte als geisteswissenschaftliche Disziplin	7
1 Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance	36
2 Die Entwicklung der Proportionslehre als Abbild der Stilentwicklung	68
3 Abt Suger von St.-Denis	125
4 Tizians <i>Allegorie der Klugheit</i> . Ein Nachwort	167
5 Das erste Blatt aus dem ›Libro‹ Giorgio Vasaris. Eine Studie über die Beurteilung der Gotik in der italienischen Renaissance. Mit einem Exkurs über zwei Fassadenprojekte Domenico Beccafumis	192
6 Dürers Stellung zur Antike. Mit zwei Exkursen: I. Die Illustrationen der Apianschen ›Inscriptiones‹ in ihrem Verhältnis zu Dürer. II. Die Tempelarchitektur des Holzschnittes B. 88 (Die Darstellung Christi)	274
7 <i>Et in Arcadia ego</i> . Poussin und die Tradition des Elegischen	351
Epilog. Drei Jahrzehnte Kunstgeschichte in den Vereinigten Staaten. Eindrücke eines versprengten Europäers	378
Abbildungen	407
Nachweis der Erstveröffentlichung der einzelnen Beiträge sowie von Panofsky empfohlene neuere Literatur zu den einzelnen Kapiteln	473
Verzeichnis der Veröffentlichungen Panofskys	477